ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„תרז"

סיפור חייה של הנזירה תרז מליזיה, שהצטרפה בגיל צעיר למינזר כרמליתי ומתה בגיל 24 משחפת. לאחר מותה, ב־1897, הפך יומנה, „סיפורה של נשמה", לרב־מכר. קברה הפך אתר עלייה־לרגל. ב־1925 הוכרזה כקדושה. הבימאי, אלן קאבאליה, הופך את סיפור חייה להימנון לאמונה, לכוח הרצון, לחסר במובנו הנעלה ביותר, להתמסרות. הסרט, הבימוי, הצילום, התפאורה.

(עמ' 23)

קתרין מושה, תרז, הדרך אל האלוהים

נוריה אספרט בביקור בארץ, לקראת בימוי „בית ברנרדה אלבה" של לורקה בקאמרי

(עמ' 8)

■

עובר ושב: אלבום־סולו ראשון לרובי ריברסטון, שלושת הערוצים של הטלוויזיה המצרית, מופע חדש לסי היימן, ריצ'רד פרסונס ב„בת־שבע"

(עמ' 15, 25)



אנסקי. עשה לך רב

יומי עמיר עם אלכס אנסקי, החוזר לבמה במופע־יחיד: „ברוורס". דרך קורס מזורז של חוזר־בתשובה ינסה לגבש אצל הצופים כושר התגוננות, חיסון, מפני כל שטיפת־מוח דמגוגית, לדת, לכת, למה שלא יהיה ● אנסקי, על חברים שחזרו בתשובה, שבע־אפס־שבע, אימלדה מרקוס, שכר הפרסומת, יחסיו עם אמו □ עמ' 10

„אנסמבל מזרח ומערב", מוסיקת העידן החדש כחול־לבן: סינתיזה בין ג'אז, רוק ועממי לבין סגנונות מוזיקליים מזרחיים והודיים. חמישה נגנים, ביניהם ויקטור עידה, נגן קאנון □ עמ' 8

סיפתח: קרן מור, שחקנית בהמראה | עמ' 14

מוזיאון תל אביב

רוי ליכטנשטיין
רישומים
תערוכה המוקדשת לרישומיו של אמן הפופ האמריקאי, ובה כ־300 יצירות. התערוכה מאורגנת בשיתוף המועצה הבינלאומית של המוזיאון לאמנות מודרנית, ניו־יורק. שיח גלריה: מוצ"ש בשעה 19.00, יום ג' ו־18.00, יום ד' ב־17.00.

מארק שאגאל
מאה שנה להולדתו
אוסף מרכוס דינר. כ־60 עבודות, מרביתן ציורים בצבע מים וגואש, המקיפות את כל שנות יצירתו של שאגאל. אוסף דינר, המוצג כאן בשלמותו. שיח גלריה בתערוכה: יום ה' בשעה 18.00

מנשה קדישמן
מיתוס וגילגולו:
ציור ופיסול מונומנטלי
ארבעה פסלים ושני ציורים גדולי מימדים המוצגים לראשונה.

אוצרות ארצות המקרא
5000 שנות היסטוריה של שבע תרבויות המזרח הקדום, בינהן מצרים, מסופוטמיה, איראן, אשור. שיח גלריה בעברית: מוצ"ש בשעה 20.00, בימים ב', ד' בשעה 18.00, יום ו' בשעה 10.30. שיח גלריה באנגלית: בימים א', ג' בשעה 12.30; יום ה' בשעה 17.00

בצלאל החדש
1955־1935
הפרק השני בתולדות ביה"ס "בצלאל". נסיון להקמת "באוהאוס" ציוני בירושלים
הנעילה במוצ"ש, 28.11.87.

אמנות ישראלית
אוסף אמנות ישראלית
תצוגה הכוללת מבחר חדש ומורחב של אמנות ישראלית מאוספי המוזיאון, ובו עבודות משנות ה־60 ואילך

התערוכה בביתן הלנה רובינשטיין

לילדים ולנוער
החדר שלי הרפתקאה לילדי גן (מגיל 6־5) ולהוריהם יום ו' בין השעות 15.30־17.00 כרטיסים בקופת המוזיאון מספר המקומות מוגבל.
"יהיו זוזים" העולם שלנו בעיני אנשי המחר מרכז סאלה לפעילות אמנותית.
סדנאות הנוער והמבוגרים לשנת תשמ"ח ההרשמה בביתן הלנה רובינשטיין, רח' תרסי"ו 6, בשעות הביקור במוזיאון

קולנוע
עשור לקולנוע במוזיאון
הקרנות חוזרות, חד פעמיות, למבחר סרטים מתוך רפרטואר הקולנוע במוזיאון. פרטים בכל בתי הקולנוע בעתונות היומית.

מקהלות
מקהלת סואטו קולג' – שירי פולקלור קלאסיים מדרום־אפריקה, באכסדרה, יום ג' 1.12, בשעה 20.30

שעות הביקור במוזיאון ובביתן הלנה רובינשטיין
בימים א'־ה' 10.00־20.00 (ללא הפסקה)
יום ו' 10.00־14.00, שבת 10.00־14.00, 19.00־21.00
מוזיאון תל אביב, שדרות שאול המלך 27, טל. 03־261297
ביתן הלנה רובינשטיין, רח' תרסי"ו 6, טל. 03־299750

ורשבסקי פריליך זוף

מוזיאון ישראל, ירושלים
the israel museum, jerusalem
متحف اسرائيل، اورشليم القدس

תערוכות

אוסף שטיגליץ –
יצירות מופת באמנות יהודית
„היהלום שבכתר" של האמנות היהודית
בכל התקופות –
300 יצירות נדירות מרחבי העולם
מן המאה הט"ו
ועד ראשית המאה הי"ט,
המוצגות לראשונה לקהל הרחב.
האוסף הוענק למוזיאון בעזרת תרומות
אריקה ולודביג יסלזון, ניו־יורק.

„ירושלים, 1967, שבויה בחלומה" – מיצירותיהם של מיטב צלמי העתונות בישראל אשר תיעדו את ירושלים לפני מלחמת ששת הימים ואחריה.
„אוסף מנורות החנוכה של ד"ר טיכו" – כ־70 מנורות חנוכה מאוסף ד"ר טיכו ומאוסף המוזיאון, המוצגות לפי נושאי אוריין: סמלים יהודיים, ארכיטקטורה, בעלי חיים וצמחים בבית טיכו. (שעות הביקור כבמוזיאון, בשבת סגור).
„אילנה גור: רהיטי ברזל" – רהיטים מקוריים המשלבים פונקציונליות עם דמיון, פרי עיצובה של האמנית הישראלית בשנתיים האחרונות.
„נורית דוד – סדרת אבא" – סדרת ציורים־תבליטים המבוססים על שילוב של דימויים, אותיות וטקסטים פרי יצירתה של האמנית בשנתיים האחרונות.
„צילום – בועז טל" – מיטב יצירותיו האחרונות של הצלם הישראלי בועז טל.
„יוסטין לאודה" – אמן אורח מניו־יורק שאופיין המיוחד של עבודותיו מעניק לו מקום של כבוד באמנות העכשווית.
„דגש חוק" – אריה ארוך, מיכאל גרוס, יגאל תומרקין – מבחר מיצירות האמנים
„הודו המופלאה" – תערוכה היכרות עם תרבותה ומסורתה של הודו – עם פינות הפעלה.
„מסורת ומהפכה: התחייה היהודית באמנות האוואנגארד הרוסי".
„מקדש אדומי בנגב יהודה" – תגליות מחפירות קטמית.
„חדשות בעתיקות 87" – 100 ממצאים ארכיאולוגיים המתפרשים על פני 50,000 שנה.
„שמואל כץ – מאייר בעט ובמכחול" – תערוכת איורי ספרים בספריית אגף הנוער.
„ילדי העולם מציירים את ירושלים" באגף הנוער.

מוצגים מיוחדים
„נגב 1987" – פסלה של מגדלנה אבאקאנוביץ׳ מפולין, בגן האמנות.
– ברכת כהנים על גליל כסף, ירושלים, כתף היום, המאה ה־6 לפני הספירה.
– קרמיקה משושלת טאנג – מוצגים נבחרים מתערוכת קרמיקה סינית מאוסף ארתור מ. סאקלר.

לאירועים – ראה עתונות מקומית ובטל. 02־698213
באגף הנוער – נמשכת ההרשמה לחוגי ילדים, מבוגרים ומורים. פרטים בטל׳ 633278, 638940.
הדרכות במוזיאון: בימי ג׳: 16.30; בימי ד׳: 10.30. אין להכניס נשק למוזיאון ואין תנאים להפקדתו.
המוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) – שעות הביקור: א׳–ה׳: 10–17; שישי שבת: 10–14.
תערוכות: „חיות מן העולם העתיק"; „אמנות צלבנית" – פיסול ממלכת ירושלים הלטינית.
במרכז פוילי (מול רוקפלר): „מלאכות־יד ערביות מסורתיות".

מוזיאון חיפה
רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

אירועי השבוע 28.11.87-3.12.87

תערוכה חדשה
אמנות חדשה
"ויוסנט" - נחוות האמן יגאל תומרקין לוינסנט ואן גוך.
הפתיחה: שבת 28.11.87 בשעה 11.30.
דברי פתיחה: א.ב.יהושע.

תערוכות
מוסיקה ואתנולוגיה
אמנות הפורצלן
לראשונה בישראל תצוגה נרחבת של כ־160 פריטים מרהיבים ביופיים מן המאות 18-20 מאוסף פלה וד"ר נתן צלניק מארה"ב.
אמנות עתיקה
פיסול באבן ושיש, דיוקנאות מפאיום ועוד.
שעות ביקור: א'-ה' ושבת 10.00-13.00, ג', ה', ושבת גם 18.00-21.00

המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198)
"אשיב ממצולות ים".
שעות ביקור: א'-ה' 10.00-16.00
שבת 10.00-13.00

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)
"כפרים פרהיסטוריים מתחת למים"
שעות ביקור: א'-ה' 08.00-14.00
שבת 10.00-14.00

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית
(שדרות הנשיא 89)
יצירות נבחרות מאוסף המוזיאון. שעות ביקור: א'-ה' 10.00-17.00, שבת 10.00-14.00

תיאטרון
"כשאנו נשואים"
- בביצוע התיאטרון האנגלי חיפה, יום חמישי 3.12.87 בשעה 20.30

מועדון יום ב'
מפגש חברותי על כוס קפה ועוגה.
בתכנית: הקרנת סרט על הצייר וינסנט ואן גוך וסיור מודרך בתערוכת "וינסנט" - יגאל תומרקין, יום ב' 30.11.87 בשעה 10.30.

קריאה מהנה בשבועון לאשה

הלוח הכללי
של
ידיעות אחרונות
למה לסחוב
עניין!
פרסם –
וסגור עניין!
הלוח הכללי
הטלפון לא מפסיק לצלצל

עיריית תל-אביב-יפו · מינהל החינוך, הנוער והתרבות
ספרית שער ציון בית אריאלה
שד' שאול המלך 25 תל־אביב
מפגש עם הסופר יצחק בן־נר
עם צאת הספר „מלאכים באים"
בהוצאת כתר
מנחה: דוד גורביץ
יום רביעי 2.12.87 שעה 20.00/אודיטוריום
כרטיסים מודפסים ניתן לרכוש בקופת הספריה לפני המפגש

מוזיאון מאנה כץ
חיפה, חנוכה תשמ"ח
מנורות חנוכה
כ־60 מנורות חנוכה עתיקות
א'-ה': 10.00-13.00, 16.00-18.00
שבת: 10.00-13.00
יום שישי: סגור
יפה נוף 89, חיפה, טל. 383482

שיהיה במזל
מחלקת הפקה 03-337165

החמאם
ברוף קטרינג
אירוע מיוחד
באוירה מיוחדת רק בחמאם
מיזוג אויר מלא
כשר
טל. 03-838627, 837000, 8132614

הרמוניה
בר מצוה
★ ★ ★ ★ ★
מגוון הצעות ותפריטים
אווירה מיוחדת ויוקרתית
03-764217

מלון פאלאס
כל אירוע חוויה!
רכב כלולות · חדר ללילה הכלולות
● חתונות ● בר מצוות ● בריתות
● אירועים לועדים ומוסדות
■ 6 אולמות מפוארים (מ־50 – 600 איש)
■ צוות מיומן, צעיר ומנוסה
■ תפריט עשיר,
יחודי ומשובח בהכנת השף
■ איכות גבוהה ואמינות ללא פשרות
לפרטים נא לפנות למשרד "גן גלית" בע"מ
מלון פאלאס תל־אביב, רח' הירקון 277
טל: 03־445111 שלוחה 7013
הכל במחירי מבצע!

אולמי דולפיטון
אולמות יחודיים ומרפסת
עם מראה פנורמי
אל הים ואל יפו הקסומה
כשר למהדרין
דולפינריום
גן צ'רלס קלור
שד' הרברט סמואל ת"א
טל: 03־656353, 650786

במלאת שנתיים להסכם הסחר ישראל-ארצות הברית

אמריקה במשביר לצרכן

החל ממוצאי שבת 28.11.87

CANNON
Levi's
CORNING
DUNDEE MILLS
OshKosh B'Gosh
Fisher-Price Toys
DISNEY
20/20
CHEINCO
American Kitchens
Libbey
Monte Carlo
SPALDING

אלפי מוצרים בלעדיים
■ לבני נשים ■ בגדי ילדים ■ בגדי ספורט לגברים
■ כלי בית ■ מצעי מיטה ■ מגבות ■ גרביים ועוד

מחירים מיוחדים

הנחות
עד 20%

שי
על כל קניה מעל 50 ש"ח
מזכרת "ספל המבצע"

במסגרת חגיגות אמריקה
הגרלת ענק
ללקוחות המשביר לצרכן
2 מכוניות Ford FIESTA (ללא מסים)
4 טיסות לארצות הברית - TWA (ללא מסים)
ועוד עשרות פרסים

ט ל ו ו י ז י ה כ ל ה ש ב ו ע

השביתה הסתיימה, אבל

בעת סגירת גיליון זה עדיין לא נקבעו לוחות השידורים ברדיו ובטלוויזיה. לפיכך, יובאו בעמודים אלה לוחות השידורים המצומצמים, במתכונת השבועות האחרונים. מידע מפורט על המישדרים המחודשים יימסר בעיתון היומי.

שישי 27.11.87

08.00 טלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת בושר.
08.15 קשת וענן: אור חשבת (בליווי כיתוביות).
08.40 ספרות (יסודי) – מסך לספרות: משפט הירושה (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): סולו – צלילים של קטיפה.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): שלט וסרטים (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: קיפי בקיבוץ.
10.15 חשבון ד': כמטי כוסל שברים.
10.40 מדעי-הטבע (יסודי): הכוסים – מבוא למרינטים.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): סוטרים מספרים – גלילה רון סדר.
11.30 אזרחות (ז'-ט'): העתון (בליווי כיתוביות).
12.00 חברה ותרבות (על-יסודי): את ואני.
12.30 מוסיקה (על-יסודי): מוצרט והקלרינט.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: שנות חייהו הראשונות – עולמם של בני השנה.
13.45 עד כאן: רצף דפי הטלטקסט.
13.50 זהריזה (ש.ת. בליווי כיתוביות).

14.35 **תבונה ורגישות.** סידרת דרמאטית בריטית. שידור חוזר. מבוססת על ספרה הקלאסי של ג'ין אוסטין. עוקבת אחר קורות שתי אחיות בנות המעמד הבינוני, והמתגוררות במחוזות הכפריים של אנגליה הגאורגיאנית. בי.בי.סי. 30 דקות.

15.05 מפגשי בראשית: פרשת ויצא.
15.30 ערב חדש: מוסף לשבת.

ערוץ 2

17.30 הרפתקאות הדבורה מאיה. סידרת הנפשה לילדים.
18.00 הליידי במכונית. סרט.
20.00 לינדה זוהאי. [illegible]
20.10 [illegible] תעודה 2.
21.05 סוף 2.

שבת 28.11.87

ערוץ 2

17.30 הרפתקאות הדבורה מאיה.
18.00 עלובי החיים. סרט וחלק א'.
19.30 מסלול המרוצים (מכוניות).
21.00 סוף 2.

ראשון 29.11.87

08.00 עד כאן: רצף דפי טלטקסט.
08.05 שעת בושר.
08.15 תלמוד – שניים אוחזין: בקיא 2 (בליווי כיתוביות).
08.40 ספרות (יסודי) – מסך לספרות: אגדות חוני המעגל (בליווי כיתוביות).
09.00 אנגלית ח'.
09.20 השעה שלנו: ידידי מרחוב ארנון (בליווי כיתוביות).
10.00 שעת בושר.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 ספרי בחמד: ספרים הם חברים.
11.00 [illegible]
11.15 [illegible]
11.30 [illegible]: יפאן – [illegible]
12.00 [illegible] אי' ובליווי כיתוביות.
12.25 [illegible]
13.00 [illegible]
13.30 [illegible] – מאה [illegible]
14.00 [illegible]
14.05 [illegible] בריאות – [illegible]
15.00 [illegible] אנימציה
15.20 [illegible]
15.40 שעת בושר.
15.45 סימה סלונים. סרט המשקף את ציורה של הציירת סימה סלונים. יצירתה מבטאת את „ארץ ישראל שלה".
16.00 רחוב סומסום. טעות בקוספא. קיפי מנסה להוכיח את עצמו במילוי משימות חשובות, ואילו מוישה יראה לכם היום מה אפשר לעשות עם כדור זמר.

16.25 **ילדת הפלא.** פרק אחרון. סבא וסבתא מגיעים לביקור ומגלים את התוספת החדשה למשפחה: ויקי דווקא מוצאת חן בעיניהם, עד שנודע לסבא שהיא רובוט. הוא מתעב רובוטים, מאז פוטר מעבודתו כשרובוט תפס את מקומו.

17.00 ערב חדש. מנחה: דן גרליק.

ערוץ 2

17.30 הרפתקאות הדבורה מאיה. סידרה הנפשה לילדים.
18.00 עלובי החיים. סרט וחלק ב').
19.30 נותיל, עם פול טיילור.
20.10 אופקים רחבים. סידרה תעודית. פרק א': ביר של מעשנים.
21.00 סוף 2.

שני 30.11.87

08.00 עד כאן: רצף דפי טלטקסט.
08.05 שעת בושר.
08.15 אזרחות (ז'-ט'): כתבה שגרתית (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי סודות – ביניים 4.
09.00 אנגלית ה'.
09.20 חשבון פשוט ד'- גיאומטריה: המרחק (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ה'.
10.30 רגע עם דודלי: גם אני יכול (בליווי כיתוביות).
11.00 ערבית מדוברת (ז'-ט'): טריק פי (אל) סוקא.
11.15 אנגלית ה'.
11.30 גיאוגרפיה על איי – תבנית נוף (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד – שניים אוחזין: היכי דמי 2 (בליווי כיתוביות).
13.00 גיאוגרפיה כללית (ז'-ט'): הרי געש.
13.30 אנגלית (ו'-י"ב) הלו ישראל.
13.45 צרפתית.
14.00 עד כאן – רצף דפי טלטקסט.
14.05 מגע – מהיר-איטי.
14.35 קסים קסם: תורים.
15.00 קשר משפחתי. בתוכנית מיוחדת מספר פרופ' עמירם גונן מירושלים לד"ר מריאן רבינוביץ, על אביו בן השמונים פלוס שמצא תוכן חדש והנאות חדשות בחייו.
15.40 שעת בושר.
15.50 טלטקסט: דפי מידע. מאתיים שניות למועצת הלול.

16.00 **האסיר.** סידרת-מתח בריטית. סוכן חשאי, „מיספר 6", נחטף ונכלא במקום מיסתורי. בפרק השישי משחק האסיר „שחמט" לא שיגרתי. הלוח מכסה את כל שטח הכפר וה„חיילים" הם תושבי המקום. בתפקיד הראשי: פטריק מקגוהאן 60 דקות.

17.00 ערב חדש. מנחה רפי רשף.

ערוץ 2

08.30 משפט דמיאניוק ושידור ישיר).
17.30 הרפתקאות הדבורה מאיה. סידרת הנפשה לילדים.
18.00 סרט קולנוע.
19.30 משפט דמיאניוק (תקציר).
20.00 העולם סביב לנו. מיפגשים מן הסוג הצמחי.
21.00 סוף 2.

שלישי 1.12.87

08.00 עד כאן: רצף דפי טלטקסט.
08.05 שעת בושר.
08.15 חשבון פשוט ד'- גיאומטריה המרחק (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי סודות נ"ס.
09.00 אנגלית ז'.
09.20 חובב: על הדם 1970 – 170 ורתו גוג לערבית.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רחוב סומסום: איפה המספרים.
11.00 צרפתית.
11.15 חשבון ד': חשבון בשברים.
11.30 ארץ מולדת: היציאה מן החוכמות (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה כללית (ז'-ט'): סחיפה.
12.25 ספרות (על-יסודי): מקבת – הנושאים העיקריים.
13.00 [illegible] (על יסודי): שתי פנים של תאילנד א.
13.40 אתמול במשפט דמיאניוק.
14.00 עד כאן: רצף דפי הטלטקסט.

14.05 **קפטן נמו והעיר התת-ימית.** ניצולי אוניה, שטבעה באוקיאנוס במאה הי"ט, מועלים על סיפון צוללת מיסתורית. מפקדה, קפטן נמו, לוקח את הניצולים לעיר התת-ימית. בתפקידים הראשיים: רוברט ריאן וצ'אק קונורס. בימאי: ג'יימס היל. ארה"ב, 1970. 105 דקות.

15.40 שעת בושר.
16.00 ספרי נחמד: מה שייך למה?
16.25 היפנוטיקים.
17.00 ערב חדש. מנחה אילנה דיין.

ערוץ 2

08.30 משפט דמיאניוק (שידור ישיר).
17.30 הרפתקאות הדבורה מאיה. סידרת הנפשה לילדים.
18.00 סרט קולנוע.
19.30 משפט דמיאניוק (תקציר).
20.00 אופקים רחבים: [illegible]
21.00 סוף 2.

רביעי 2.12.87

08.00 טלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת בושר.
08.15 ארץ מולדת: ממשבר להתעצמות (בליווי כיתוביות).
08.40 אנגלית ו'.
09.00 מדעי-הטבע: תגובות בבעיה פשוטים.
09.20 אנגלית ז'.
10.00 שעת בושר.
10.10 מדעי-הטבע (ה'-ו'): על הדם 170–1970 (בליווי כיתוביות).
10.30 ספרי נחמד: ספרים הם חברים.
11.00 חשבון ד': ריחו של קסטיין סיל.
11.15 אנגלית (ו'-י"ב). הלו ישראל.
11.30 מושגים ביהדות: פתיל התכלת (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית י'.
13.00 מדעי-הטבע (על יסודי): האבולוציה 5 – יחסי גומלין והמוצא ההתפתחותי.
13.30 אתמול במשפט דמיאניוק.
14.00 עד כאן: רצף דפי טלטקסט.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה: תוכניות לימודים – הצב, המדבר – מחשבים בחינוך.
15.00 טוב-טוב הגמד: הצלת העטלפים הגמדים. העטלפים בסכנה מפני הדעלה ויש להעבירם למקום אחר. טוב-טוב מוצא דרך להעבירם מבלי להעירם משנת החורף.
15.25 על רופאים ואחיות: כוכב הגוס.
15.40 שעת בושר.
15.50 טלטקסט: דפי מידע. מאתיים שניות לרשות הדואר.
16.00 גברת סלסלת.
16.10 שביל באמצע שביל בצד: מארק קנדה.
16.20 סיגותים. שעשועון טלוויזיה נושא פרסים.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.

ערוץ 2

08.30 משפט דמיאניוק, (שידור ישיר).
17.30 הרפתקאות הדבורה מאיה. סידרת הנפשה לילדים.
18.00 סרט קולנוע.
18.30 משפט דמיאניוק (תקציר).
20.00 אופקים רחבים: [illegible]
21.00 סוף 2.

חמישי 3.12.87

08.00 עד כאן: רצף דפי הטלטקסט.
08.05 שעת בושר.
08.15 מושגים ביהדות: משא ומתן באמונה (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי סודות – ביניים 1.
09.00 גיאוגרפיה של איי: פני הארץ – עיר קטנה גדולה (בליווי כיתוביות).
09.20 מדעי-הטבע (ז'-ט'): אלקטרונים מצוירים.
10.10 אנגלית ה'.
10.30 בבית של פיסטוק: תולים תמונה.
11.00 אנגלית ח'.
11.15 ערבית מדוברת (ז'-ט'): הויה.
11.30 אנגלית ח'.
12.00 מדעי-הטבע (על-יסודי) – פיסיקה: הספקטרום האלקטרומגנטי.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 המפגרים.
13.30 אתמול במשפט דמיאניוק.
14.00 עד כאן: רצף דפי טלטקסט.
14.05 בלי כוונות: ק – ק.
14.30 קשר משפחתי. וש.ח. בליווי כיתוביות.
15.10 רחוב סומסום: מי תפוחי.
15.40 שעת בושר.
15.50 טלטקסט: דפי מידע. מאתיים שניות לרשות הדואר.
16.00 הדריזה.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן גרליק.

ערוץ 2

08.30 משפט דמיאניוק (שידור ישיר).
17.30 הרפתקאות הדבורה מאיה. סידרת הנפשה לילדים.
18.00 סרט קולנוע.
19.30 משפט דמיאניוק (תקציר).
20.00 קרין אסקימוסי. סרט תעודה.
21.00 סוף 2.

שישי 4.12.87

08.00 טלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת בושר.
08.15 קשת וענן: וקראת לשבת עונג (בליווי כיתוביות).
08.40 ספרות (יסודי) – מסך לספרות: אגדות חוני המעגל (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): סולו – קול הקרן.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): שלט ופיטים 2 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: מוסיקה ברחוב סומסום.
10.15 חשבון ד': ריחו של קסטיין סיל.
10.40 מדעי-הטבע (יסודי): פיל.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): חשמונאים.
11.30 אזרחות (ז'-ט'): כתבה שגרתית (בליווי כיתוביות).
12.00 חברה ותרבות (על-יסודי): תורים עלינו.
12.30 מוסיקה (על-יסודי): מגניני הביטוי.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: אמנות בעידן הטכנולוגי – אדם ומסכה – במת הבאהאוס.
13.45 עד כאן: רצף דפי הטלטקסט.
13.50 זהריזה (ש.ח. בליווי כיתוביות).
14.35 תבונה ורגישות. (פרק 4).
15.05 מפגשי בראשית: פרשת וישלח. שיחתו של הפרופ' שלום רוזנברג.
15.30 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן גרליק.

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1).

שישי 27.11

13.10 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי.
14.50 סרט באנגלית ובעיקר לנוער (רק בערוץ 1).
17.20 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 לקראת קנות האלפים. סרטון דוקומנטרי.
20.30 [illegible] קומדיה אמריקנית.
21.10 [illegible]. סידרה אוסטרלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 ברכבת לוקוס. סידרה אמריקנית דמיונית על רכבת מהיר בתוך ארה"ב.

שבת 28.11

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
18.00 הרוצח. סידרה בצרפתית.
18.50 תיאטרון האגדות (רק בערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 חברים כלבר. קומדיה אנגלית.
21.10 בידור חו"ל.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 29.11

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.20 פנקי ברוסטר. סידרה לילדים באנגלית. (ערוץ 1).
16.45 מדע ודעת. סידרה דוקומנטרית לילדים באנגלית (רק בערוץ 1).
17.10 עולמו של הלט דיסני (רק בערוץ 1).
17.30 כדורגל בינלאומי (רק בערוץ 1).
18.05 תוכנית המטה. סידרה דוקומנטרית אנגלית על בעיות כלכליות בעולם.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 צ'רלס בשליטה. קומדיה אמריקנית.
21.10 סדרה דוקומנטרית על התהוות הצמחיה בעולם.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 ספינת האהבה.
23.00 האקווילייזר (המשווה). סידרת מתח אמריקנית.

שני 30.11

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.10 ג'ק הלברון (רק בערוץ 1).
17.35 סרט דוקומנטרי על המדע (רק בערוץ 1).
18.00 ההיסטוריה של הטבע. סידרה בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 קייט ואלי. קומדיה אמריקנית.
21.10 פלקון קרסט. סידרה בהשתתפות השחקנית ג'יין ווימר.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 רצח בכורסה. סידרה אנגלית.

שלישי 1.12

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.10 מדע ודעת. סידרה דוקומנטרית באנגלית (רק בערוץ 1).
17.35 אלף (רק בערוץ 1).
18.00 רישליה. (צרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 פארינגטון. קומדיה אנגלית על אשה שמשמשת קונסול כללי.
21.10 רמינגטון סטיל (סידרת מתח אמריקנית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סיפורי המיסתורין של דורותי סיירס. סידרת מתח אנגלית.

רביעי 2.12

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.30 סיפורים עולמיים (רק בערוץ 1).
17.55 שאנו אליזה תוכנית בידור בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 ירדן היום (צרפתית).
19.30 חדשות בעברית.
20.30 ולרי. קומדיה אמריקנית.
21.10 החיים הטובים. סידרה דוקומנטרית אנגלית על התנהגות בני אדם, הרגלי-אכילה לא נכונים המזיקים לבריאות.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 האנטר. סידרת מתח אמריקנית.
22.10 היאבקות חופשית. מיטב התחרויות הבריטיות (רק בערוץ 1).
23.10 היי די היי. קומדיה אנגלית.

חמישי 3.12

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.45 עולם החיות (רק בערוץ 1).
17.30 חלומות ג'יני. (צרפתית).
18.00 רחוב קרנו. סידרה צרפתית.
18.30 סרט דוקומנטרי. בצרפתית על הטבע.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 מגאזין ספורט.
20.30 רגעים מביכים. אוסף של צילומי קטעים מביכים, שקרו בעת צילומי סרטים וסדרות.
21.10 אלפרד היצ'קוק מגיש. סיפורי מתח.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

המזה"ת

שישי, 27.11

13.00 מסע בעולם המצוייר.
13.30 ימי-העמק האבודים. מערבון.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי-החבובות. מצוייר.
15.30 סופר-בוק מצוייר.
16.00 שוכני-הסלעים. תוכנית לילדים.
16.30 סרט: אבודים באלסקה. עם אבוט וקוסטלו.
18.00 משפחת קוסבי.
18.30 קשרי משפחה. קומי.
19.00 חדשות.
20.00 פולי-גאי. פעולה.
21.00 סרט (ערבית).
22.10 מעשיות משמחות (ערבית).

שבת, 28.11

13.00 וודי וודפקר. מצוייר.
13.30 המשפחה הביונית.
14.00 דניס השובב. מצוייר.
14.30 מיסתריהם.
15.00 עולם החיות.
16.00 כדורסל.
18.00 אירועי-ספורט בעולם.
19.00 כדורגל אנגלי.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: שדה-תעופה 1975. עם צ'רלטון הסטון.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סידרה.

ראשון, 29.11

13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משמחות (ערבית).
15.00 וורול גמירדו'.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני-הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט (ערבית).
18.00 משפחת וולטון. סידרה.
19.00 60 דקות. מגאזין אקטואליה.
20.00 מופעים קלסיים. בלט אמריקאי (חלק א').
21.00 סרט: שטר גירושין. עם מורין או'הרה.
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שני, 30.11

13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי-החבובות. מצוייר.
15.30 סופר-בוק. מצוייר.
16.00 שוכני-הסלעים. תוכנית לילדים.
16.30 סרט: ימי פומפיי האחרונים. עם פרסטון פוסטר.
18.00 ימים מאושרים. סדרה קומית.
18.30 לורן ושירלי. סדרה קומית.
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום. בלש.
21.00 פוטבול (ניו-יורק – סיאטל).
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

שלישי, 1.12

13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי-החבובות. מצוייר.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני-הסלעים. תוכנית לילדים.
16.30 סרט: הפירטים מטרטוגה. עם קן סקוט.
18.00 נסיעה בחלל. דמיוני.
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין. פעולה.
21.00 מק'גייור – סוכן חשאי.
22.00 זאב מעופף. פעולה.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

רביעי, 2.12

13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי-החבובות. מצוייר.
15.30 סופר-בוק. מצוייר.
16.00 שוכני-הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: אוריירה מסוכן. עם אנטון וולברוק.
18.00 תן לי הזרמנות. קומי.
18.30 משפחת קמבל. סדרה.
19.00 חדשות.
20.00 רצח במשיכת קולמוס.
21.00 המתנך. סדרה.
21.30 ניוהארט. סדרה קומית.
22.00 המשווה. בלש.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

חמישי, 3.12

13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי-החבובות. מצוייר.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני-הסלעים. תוכנית לילדים.
16.30 סרט: הגרושה העליזה. עם פרד אסטר וג'ינג'ר רוג'רס.
18.00 נובה.
19.00 חדשות.
20.00 סקרקרו וגברת קינג. בלש.
21.00 הדרך לשמים. דרמה.
22.00 לאור הירח. בלש.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

ג ל י צ ה " ל

שישי 27.11.87

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סנדלים. שעתיים נעולות עם דורי בן-זאב.
14.05 עולם קטן. המדינות שמעבר לים. איימי גינזבורג: האיים הקריביים, ג'אמיקה.
15.05 הדרן. עם תיאודור ביקל, במיטב שירי העמים. ג'אמיקה.
16.05 שיר בשקט בשקט. עורכת: נגה טל.

17.00 **קרובים רחוקים.** סידרה חדשה, על קהילות יהודיות במערב אירופה. 5 תוכניות. בפרק ראשון, „פעמונים בפרנקפורט", משוחח עורך הסידרה, אהוד גרף, עם הפרופ' מיכה ברומליק, בן לחורים ניצולי שואה, על החיים בגרמניה.

18.05 אגודת רשא. שירים עבריים.

19.00 **מראה מקום.** שרה דורון משוחחת עם מזכיר חברת העובדים, דני רואליו, על חומים בהם נטש את קיבוץ בית-הערבה שלחוף ים-המלח, כדי להקים את קיבוץ כברי בגליל-המערבי.

20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך. מוסיקה עם גדי לכנה.
00.05 מופע הרדיו והטרנזיסטור. של יואב קוטנר.

שבת 28.11.87

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טעם של פעם. מגישה: אורלי יניב.
11.05 במצב הנוכחי. עם יוסי עבאדי ודני וסלי.

12.00 [illegible]

13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון והשר עזר ויצמן.
14.05 הכל זורם. עורך: רובי לנץ.
16.05 סינימה שבת. ענייני קולנוע.

17.00 [illegible]

18.05 גלגלי צה"ל. מצב התנועה בכבישי הארץ.
20.05 קלאסי כאן. הנעשה בארץ במוסיקה הקלאסית.
21.30 לילה לא שקט. פזמונים ישראליים.
22.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
23.05 עושים מדינה. מגיש: דורו דיין.
00.05 ציפורי לילה מארח: אבי קורן ומני פאר.

צה"ל 2

09.05 משירי חיים חפר.
12.05 הדרן, אש, עם רמי קליינשטיין.
13.05 להיט לתיאבון. להיטים עכשויים.
14.05 יופי של שירים. ממיטב הזמר העברי.
16.05 באים מאהבה. שירי אהבה.

ראשון 29.11.87

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 מוסיקה. עם אורלי יניב.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחר אחר. מגישה: שירה גרא.
14.05 דו רה יומי. עם דני קרפל ורובי לנץ.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.45 חמש-עשרה קטנות. צבא וכטחון.
19.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
20.05 עושים מדינה. מגיש: דורו דיין.
21.30 אוניברסיטה משודרת. כלכלת המורח התיכון: הנפט כמנוף לשינוי כלכלי.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם ד"ר רחל גיורא, בלשנית ועורכת עיתון „נגה".
00.05 ציפורי לילה. עם שלמה ארצי.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צו-8. לחיילים, עם אבדי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הג'אז הזה. ג'או. מגיש: דני קרפל.

שני 30.11.87

08.05 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 מוסיקה. עם אורלי יניב.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחר אחר. מגישה: שירה גרא.
14.05 דו רה יומי. עם דני קרפל ורובי לנץ.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 משא בשמים. עם צוותי אויר של מטוסי תובלה הצה"ל.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 קלאסי כאן. הנעשה בארץ במוסיקה הקלאסית.
21.30 אוניברסיטה משודרת. תורתו של הרב קוק: תומר רוח.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם יצחק כהן, משפטן ומשורר.
00.05 ציפורי לילה. עם יאיר לפיד.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צעד וחצי. ספורט של גלי צה"ל.
23.05 קול הג'אז הזה. מגיש: דני קרפל.

שלישי 1.12.87

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 מוסיקה. עם אורלי יניב.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחר אחר. מגישה: שירה גרא.
14.05 דו רה יומי. עם רני קרפל ורובי לנץ.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.20 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.45 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. צבא ובטחון.
19.05 שירים מכאן. שירי להקות צבאיות.
21.30 אוניברסיטה משודרת. כוכבים כפולים: כוכבים כפולים ספקטוסקופיים.
22.05 על הדבש ועל הביטאק. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם יוסי ידין.
00.05 ציפורי לילה עם אביהו מדינה.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צו-8. תוכנית יומית לחיילים, עם אבדי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הג'אז הזה. מגיש: דני קרפל.

רביעי 2.12.87

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 מוסיקה. עם אורלי יניב.
11.05 נכון לעכשיו. מגיש: רפי רשף.
13.05 אחר אחר. מגישה: שירה גרא.
14.05 דו רה יומי. עם דני קרפל ורובי לנץ.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יער משודר. צבא ובטחון.
19.00 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון והשר עזר ויצמן.
21.30 אוניברסיטה משודרת. הסתיו בשירה העברית.
22.05 על הדבש ועל הביטאק. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם מר אבי רן, מרצה בחוג לפילוסופיה באונ' ת"א.
00.05 צפורי לילה. עם נתן רטנר ואבי קושניר.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 מצעד המזמנים הלועזים המחושב. הלהיטים האהובים ביותר על מאזיני גל"צ.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הג'אז הזה. מגיש: דני קרפל.

חמישי 3.12.87

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 מוסיקה. עם אורלי יניב.
11.05 נכון לעכשיו.
13.05 אחר אחר. מגישה: שירה גרא.
14.05 דו רה יומי. עם דני קרפל ורובי לנץ.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל. עם רן שילון, יעל דן וגוני סגיר.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. צבא ובטחון.
19.05 שירים מכאן, שירים עבריים.
20.05 יער משודר. צבא ובטחון.
21.30 אוניברסיטה משודרת. ההיסטוריה האמריקנית מלחמת האזרחים למלחמה הקרה.
22.05 על הדבש ועל הביטאק. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם הגב' ציפי פינס, המנהלת האמנותית של תאטרון באר-שבע.
00.05 ציפורי לילה.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צו-8. תוכנית יומית לחיילים, עם אבדי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הג'אז הזה. מגיש: דני קרפל.

קופסה כחולה

עדנה אדמון

טלוויזיית המזה"ת – סרטי השבוע:

קומדיות, אסונות, אהבה

מומלץ: הגרושה העליזה

יום ו', 16.30: אבודים באלסקה (Lost in Alaska). 1952. קומדיה. אבוט וקוסטלו מגלמים שני כבאים מסאן־פרנסיסקו, שיוצאים לאלסקה, בתקופת הבהלה לזהב. בימאי: ג'ין יארברו. 76 דקות.

מוצ"ש, 21.00: נמל תעופה 1975 (Airport 1975). 1974. סרט אסונות. מטוס פרטי מתנגש במטוס נוסעים. אנשי חצוות של מטוס הנוסעים נהרגים ונפצעים. דיילת נאלצת להנחית את המטוס. בימאי: ג'ק סמיט. עם צ'רלטון הסטון וקארן בלייק. 105 דקות.

יום א', 21.00: שטר גירושין (A Bill of Divorcement). 1940. גבר שחוזר לביתו, אחרי אישפוז בבית־חולים לחולי נפש, מתעמת עם בתו העקשנית. בימאי: ג'ון פארו. עם מורין או'הרה. 69 דקות.

יום ב', 16.30: ימי פומפי האחרונים (The Last Days of Pompeii). 1935. סיפורם של תושבי העיר הרומית פומפי, שחרבה בעיקבות התפרצות הר הגעש וזוב בשנת 79. בימאים: ארנסט שודסק ומריאן ס. קופר („קינג קונג"). עם פרסטון פוסטר. 96 דקות.

יום ג', 16.30: הפיראטים מטורטוגה (Pirates of Tortuga). 1961. סרט פיראטים, שמתרחש באיים הקאריבים, במאה ה־17. איש צבא בריטי נשלח לחסל פיראט, שמטיל את אימתו על האניות הבריטיות. בימאי: רוברט ד. ווב. עם קן סקוט. 97 דקות.

יום ד', 16.30: ירח מסוכן (Dangerous Moonlight). 1941. פסנתרן פולני מתחמק מציפורני הנאצים. הוא נלחם בקרב על בריטניה כטייס, ומאבד את זכרונו. בימאי: בריאן דזמונד הארסט. עם אנטון וולברוק. 98 דקות.

יום ה', 16.30: הגרושה העליזה (The Gay Divorcee). 1934. קומדיה מוסיקלית. רקדן חולה אהבה רודף אחר גברת, שחושבת אותו לאחר. בימאי: מרק סנדריץ'. מככבים: פרד אסטר וג'ינג'ר רוג'רס. כדאי לראות. 107 דקות.

■ אמיר קמינר

עלובי החיים – לפני דודו פישר

סרטי סופשבוע בערוץ 2: „הליידי ממוסקבה" וגירסה צרפתית קלאסית ל„עלובי החיים"

שני סרטים מתכנן ערוץ 2 להקרין בסוף השבוע. מערוץ 2 ביקשו להקרין את הסרטים, גם אם תסתיים השביתה ברשות־השידור. עד לרגע כתיבת שורות אלה עדיין לא מובטח שהסרטים יוקרנו.

„הליידי ממוסקבה", שיוקרן הערב, סרט שהגיע ארצה בעיקבות ההצלחה המסחררת של „מוסקבה אינה מאמינה בדמעות". כמו קודמו, גם הוא קומדיה רומנטית נעימה על חיי הרגש של מידגם מייצג בעם הסובייטי, עם מבט מלגלג על ההתנהגות הרוסית בעבודה, ברחוב, בבית.

עובר אפור במכון הסטאטיסטי, מטופל בשני ילדים רכים ושובבים, מבקש לעלות בדרגה. בעצת ידידו מנוער, אופורטוניסט יפה מראה, שטיפס לדרגת סגן מנהל, הוא מנסה „להתחיל" עם המנהלת הנוקשה והיבשה של המכון. אך לאהבה פנים רבות, והשליטה עליה אינה מובטחת מראש.

הסרט מתאר מוסקבה מודרנית, תוססת, המעדיפה מוצרי צריכה מערביים, אנשים המנצלים את מקומות עבודתם לענייניהם הפרטיים, וחוסר יעילות משווע. אולי התעמולה הטובה ביותר לרפורמות של גורבצ'וב.

מחר וביום א' תוקרן בשני המשכים הגירסה הצרפתית הקלאסית, בשחור־לבן, משנת 1934, לספרו של ויקטור הוגו, „עלובי החיים". אחרי הצלחת הגירסה המוסיקלית בתיאטרון הקאמרי, אין צורך עוד לספר על ספר מפורסם זה.

נציין רק שכמות העיבודים הקולנועיים שנעשו לו, מדהימה – למעלה מעשרה סרטים. הטלוויזיה הישראלית שידרה בזמנו את הגירסה הצרפתית המצויינת של רובר הוסיין, עם לינו ונטורה בתפקיד ז'אן ואלז'אן.

בגירסה הצרפתית הקלאסית, בבימוי של ריימון ברנאר, מגלם תפקיד זה השחקן הגדול והנערץ הארי בואר, כשלצידו צוות שחקני תיאטרון נפלאים. הבימוי קודר, אפלולי, במעט אקספרסיוניסטי. סרט ישן מאוד, אך ראוי לצפיה. קלאסיקה.

■ נחמן אינגבר



ויקטור הוגו, „עלובי החיים". צוות שחקנים נפלא

מגישי ערב חדש בערוץ החי

מוטב מאוחר מאשר אף פעם. אילנה דיין, גדעון רייכר, דן מרגלית ורפי רשף, מגישי „ערב חדש" בטלוויזיה החינוכית, התנדבו להופיע באירועי הערוץ החי. יחד עם המפיק יוסי רונן, יופיעו הערב: ב־22.00 בערב ראיונות בקולנוע „ספיר" בקרית ביאליק. בתוכניה האמנותית: להקת „הכל עובר חביבי".

מדוע נחלצו מגישי „ערב חדש" לעזרת הערוץ החי רק עכשיו?

יוסי רונן: „לפני כן תרמנו ימי חופשה לקרן השביתה של העיתונאים ברשות־השידור. דן מרגלית פנה אלי והביע את נכונותו להופיע באירועי הערוץ החי. פניתי למנחים האחרים וכולם הביעו את רצונם להופיע בהתנדבות".

מופעים אחרים של הערוץ החי בסוף השבוע, שיתקיימו בכל מקרה:

הערב ב־21.30 בבית־ציוני אמריקה בת"א, יגיש הכתב המדיני של הטלוויזיה, אלימלך רם, את „יומן השבוע". בקיבוץ הזורע יופיעו יורם ארבל, איתן אורן, ויקטור נחמיאס, יצחק ארגז, חיים הכט, דן סממה, דני עופרי וגבי זוהר. בתוכנית האמנותית: שרהל'ה שרון, „כמו צועני", אילנית, חיים משה וחבורת הזמר של „העוגן". בקיבוץ שפיים יתארחו גבי גזית, שמוליק רוזן ומנחם גרנית בערב ראיונות, חידונים וסרטי וידיאו.

בשבת ב־17.00 במלון „ימית" בת"א: ערב ראיונות עם ירון לונדון, רפיק חלבי, שמירה אימבר, איריס לביא וצבי סלטון. בתוכנית האמנותית שלישיית גבל, חליל וויולה. ברמת אפעל ב־11.00 תוכנית לילדים עם חנוך רוזן, חנן גולדבלט, יפה ירקוני וחני נחמיאס. במוצ"ש ב־22.00 בבית אגרון בירושלים יקרין שאול שיר־רן את סרט הקולנוע „חנות קטנה ומטריפה".

גידי גב. תוכנית מיוחדת של „זהו זה" בחנוכה — צילום: מיכל היימן

הפופולריות ביותר

סקר חדש: הצופים אוהבים את „ערב חדש" ו„זהו זה"

המגאזין „ערב חדש" של הטלוויזיה החינוכית היא התוכנית הפופולרית ביותר (65 אחוזים) בקרב הצופים המבוגרים. בני הנוער מעדיפים, לעומת זאת, את התוכנית „זהו זה" (84 אחוזים).

נתונים אלה עולים מסקר צפיה שנערך בחודש ספטמבר ע"י מכון פור"ר עבור איגוד המפרסמים בישראל, ושהתייחס לצפיה בתוכניות הטלוויזיה החינוכית. בסקר רואיינו 1,201 מבוגרים מעל גיל 18 ו־600 בני נוער בגילאים 13־17.

באיזה תוכניות של החינוכית צופים המבוגרים בדרך־כלל? „זהו זה" (43 אחוזים), „מוסף המוספים" (40), סרט קולנוע (36), „קשר משפחתי" (34), „פיצוחים" (32) ו„שעת כושר" (30).

בני־הנוער מעדיפים את התוכניות הבאות: סרט קולנוע (72), „פיצוחים" (65), „ערב חדש" (60), „שעת כושר" (56), „קשר משפחתי" (45) ו„מוסף המוספים" (25).

זה מתבשל

מחזמר ב„זהו זה". גידי גוב, מוני מושונוב, דב גליקמן, ענת עצמון ולהקת המחול „בת־דור" יככבו במחזמר שיוקרן בתוכנית מיוחדת של „זהו זה" בחנוכה. את המוסיקה למחזמר, שיעסוק במכבים ומתיוונים, כתב שלמה גרוניך לפי תסריט של חנן פלד. יביים: מאיר שני.

אשתו של ארצ'י. סרט הקולנוע „הדורה מארי" בכיכובה של ג'ין סטיפלטון (אדית מסידרת הטלוויזיה „ארצ'י בנקר") יוקרן בטלוויזיה החינוכית ביום שידורים מיוחד בחנוכה. בסרט שביים פיטר וורנר מככבים גם מרטין בלזם והארולד גולד.

סידרה חדשה. הטלוויזיה החינוכית תקרין בסוף ינואר סידרה חדשה (שישה פרקים) של הטלוויזיה הספרדית על חייו של הצייר גויה. בתפקיד הראשי מככב אנריק מאיו.



צילום: צביקה טישלר

נוריה אספרט („ירמה") בביקור מקדים לקראת בימוי „בית ברנרדה אלבה" בקאמרי. „יכולה להיות הצגה נפלאה עם שחקניות ישראליות. הן דומות מאוד לספרדיות, באופי, בטמפרמנט, במנטאליות. התאוות כאן יותר דומות לתאוות שלנו"

נוריה אספרט אינה יכולה שלא להיות חרוטה בזכרון כל מי שראה את „ירמה" לפני שנתיים בפסטיבל ישראל. אשה יפה, גבוהה, בעלת נוכחות חזקה ושחקנית אדירה. בכלל, את „ירמה" ההיא קשה לשכוח. הצגה יפהפיה. אופיינית להצגות הלא־רבות (ביניהן גם „חתונת הדמים" ב'הבימה'), שהספיק ויקטור גארסיה, העילוי הארגנטיני־הספרדי המוזר, לביים בחייו הקצרים.

אספרט, שחקנית ובימאית, לא היתה שם אלמוני בבואה לכאן, ב־1985. ללהקת התיאטרון שלה במדריד מוניטין בינלאומיים רחבים. שמה כיוצרת הולך לפניה.

זכרון הטעם ההוא, של „ירמה", פלוס כל מה שידעו על פעילותה של אספרט – אולי גם הרצון לעסוק, לראשונה אחרי שנים לא־מעטות, בלורקה – הדריכו את מנהלי הקאמרי להזמין את אספרט, לביים את „בית ברנרדה אלבה". לבחירה טעם כפול: לרשות הקאמרי עומדת עכשיו קבוצת שחקניות רצינית, החל מאורנה פורת, המסוגלות להרים עלילה קשה, השופת־עצבים ועתירת־יצרים כזו. עלילה שנפשותיה הפועלות הן שבע נשים, החיות על־סף־טירוף, בתנאי רעב מיני ורגשי. טעם שני: לפני מחזה משנה העלתה אספרט את המחזה בלונדון, עם צוות בריטי, ובראשו גלנדה ג'קסון. הפקה מדוברת ביותר.

השבוע נוריה כאן. סיור־מכין. הבכורה תהיה רק ביוני 88'. באה ללהק, להתמצא, לראות משהו בתיאטרון המקומי. „הייתי מוכרחה", היא אומרת, „שהרי אז, באביב 85', לא ראיתי כלום. כל הערבים רק הופענו עם 'ירמה'".

אשה יפה. פנים בהירים, חזקים, לחיים מוגבהות. שיער שחור, מבריק, חלק. עיניים בהירות. מפצלת פעילויות. חלק גדול מהזמן מסתובבת בעולם, מוזמנת לביים. במקומות אחרים עושה במחיצת להקתה, במדריד. משחקת ומביימת. מעידה על על עצמה שהיא שחקנית־בדם, שחייבת מעת־לעת לחזור אל המקורות. אין לה שום בעיה להיות כשופטת, כשחקנית, לתפישות אמנותיות של מישהו אחר. זה התיאטרון.

לורקה, ומחזאות ספרדית בכלל, אינה החומר הבלעדי שלה בבימאות. עשתה כמעט כל דבר, משקספיר עד „מאראט באסטרפליי". אנחנו נפגשים אתה בסיגריה של פודיקי גרסיה לורקה.

לורקה, במושגים ספרדיים, כמו גם במושגי שירת המאה ה־20, הוא מיתוס טראגי. דמות רומאנטית, מיוסרת, בעל תנופה יצירתית איכותית במיכון תחומים רחב. עם ראשית מלחמת האזרחים, נרצח בידי חיילי פראנקו. אחר־כך אסרו: טעות. הטעות היתה, שזה רצחו את רוחה של ספרד.

אצלנו העלו אותו הרבה על הבימה. תירגמו את כתביו. מרבים להשמיע את שירתו. „אני משוכנעת", אומרת אספרט, „ש'בית ברנרדה אלבה' יכולה להיות הצגה נפלאה עם שחקניות ישראליות. הן דומות מאוד לספרדיות, באופי, בטמפרמנט, במנטאליות. תחושה, שהתחזקה בי מאוד אחרי שבחנתי את השחקניות".

– „בית ברנרדה אלבה" היא, בהגדרה, תיאטרון־נשים?

„אולי. סיפור על נשים עם אופי חזק. עם אישיות. עם נשמה חזקה".

– מקומי?

„לא בהכרח. כל אדם יכול למצוא בו דברים. אפשר ללכת איתו לכל מקום. אני משוכנעת, שלהצגה בת"א, עם שחקניות ישראליות, תהיה משמעות שונה לחלוטין מאשר להפקה בלונדון, עם שחקניות בריטיות. השחקן הבריטי הוא הטוב ביותר בעולם. אבל, התאוות כאן יותר דומות לתאוות שלנו. אני מסוגלת בהחלט להיכנס לעורה של אם יהודיה".

אנחנו, בעולם, ראינו־קראנו את לורקה כל הזמן. בספרד, בדיקטטורה של פראנקו, לא ראו ולא שמעו שנים רבות. תחילה, מחמת איסור של השלטונות. אחר־כך, משום ווטו שהטילה משפחת לורקה על העלאת מחזותיו בספרד, כל עוד מתמשכת הדיקטטורה. בהדרגה, התרככו הדברים. תחילה, ניתן היה למצוא כתבים שלו בחנויות. בסוף ימי פראנקו כולם התרככו: גם השלטונות, וגם המשפחה. כבר ב־71', ארבע שנים לפני מות העריץ, העלה גארסיה את „ירמה", לראשונה, בתיאטרון של אספרט. אחר־כך, היה כבר הכל יותר קל.

את הלהקה במדריד ייסדו אספרט ובעלה, לפני 26 שנים. לא לואמין שיש לה שתי בנות בוגרות (אחת שחקנית בלהקת לינסרי קמפו שנייה, מינהלנית בתיאטרון הלאומי במדריד). בעלה הוא המנהל האדמיניסטרטיבי של הלהקה. ללהקה אין עד היום בית והיא מופיעה באולמות שכורים. „אולי", היא אומרת, „משום כך נשארנו כמי שהיינו, להקה אוונגארדית רעננה, ולא התמסדנו".

מאחוריה גלריה מרשימה של תפקידים. בגיל 18 שיחקה את מְרָאה. ב„המלט" שיחקה את המלט. שחקניות מעטות בהיסטוריה עשו זאת. עבודה קשת ורחבה של מחזאות קלאסית ומודרנית – שקספיר, קלדרון, ברכט, לופו דהוגה, ז'נה, או'ניל, סארטר.

– יש לך אידיאולוגיה מגובשת של תיאטרון?

„תיאטרון חייב לורום בזרם המרכזי של החברה בה הוא מתקיים. להיות ארוג בתוך החיים. חלק ממה שקורה מסביב". אצלנו קוראים לזה תיאטרון רלוואנטי.

– היה לך קשה לעבור לבימוי?

„הייתי שחקנית מוכרת ומבוססת. אדם עובר לפעילות חדשה, הוא בוחן את עצמו, הסביבה בוחנת אותו. מסוכן".

– היה לך יותר קשה כאשה־בימאית?

„לא. מעולם לא הפליתי. מעולם לא סבלתי גילוי כלשהו של אי־כבוד בגלל היותי אשה".

אספרט אינה ספרדיה ממש. היא קטאלונית, שגדלה בברצלונה. הקטאלונים הם מיעוט, שיש לו שפה ותרבות נפרדים. פראנקו דחק אותם, כמו את הבאסקים, גם בשל כך. היתה לו אידיאולוגיה של אינטגרציה כל־איברית.

– מה מְחִייק אמן במציאות של דיקטטורה?

„אחווה וסולידריות בין הקהל והשחקנים. כלי הבנה של תת־טקסט בין העולם והבימה, לא תיתכן דרמה אמנותית בתנאים של צנזורה דיכוי".

שמואל בר־קדמא

שילוב עדות וסיגנונות בתוך „אנסמבל מזרח מערב" – הרכב המנגן מוסיקה מקורית, זכה בפסטיבל־הג'אז באילת ● ישראל בורוכוב היה ב„הברירה הטבעית". ויקטור עידה מנגן בתזמורות מזרחיות. יובל מסנר, בעל רקע קלאסי, חבר בלהקת־הרוק „טאטו". אבי אגבבה ויעקב מירון באו מהג'אז ● מה הסיגנון? איך עושים סינתיזה? מה הסיכוי להצליח?

דני בלושטיין

אחד הכיוונים הבולטים בהתפתחות המוסיקה המערבית בשנים האחרונות הוא הנסיון לשלב בה אלמנטים אתניים. נסיונות רבים נעשים במוסיקת „העידן החדש" (New Age). גם „אנסמבל מזרח מערב" יכול למצוא מקום במשבצת זו, שתחומיה נזילים למדי. בפסטיבל־הג'אז באילת זכה ההרכב בפרס על יצירת־הג'אז הישראלית המקורית. „כשהוזמנו להופיע בפסטיבל, הופתענו", אומר ישראל בורוכוב, מנהיג ההרכב. „כאילו הוזמנו לפסטיבל מנדולינות ביפאן. אנו לא רואים את עצמנו כהרכב־ג'אז. אבל אם נתנו לנו הכרה במסגרת כזאת וגם העניקו לנו פרס, כנראה שהמוסיקה שלנו מדברת אל קהלים כאלה".

„אנסמבל מזרח מערב" דוגל בסינתיזה מוסיקאלית. קשה להגדיר את סיגנונו. ההגדרה אינה במישור המוסיקאלי, אלא במישור הפילוסופי־רעיוני. בורוכוב: „אנו רוצים לבטא סיגנונות מוסיקאליים שונים באופן משולב, באוריינטציה של המרחב בו אנו חיים. לברוק איך אפשר שכל כלי ישיר את השיר שלו ויחד עם זאת, ישתלב בשאר הכלים. לא היה לי מודל שרציתי להגיע אליו, מלבד גישה שקיבלתי ממוסיקה ערבית וממוסיקה הודית. קיימות גם השפעות של רוקנדול, עליו גדלתי, של מוסיקה קלאסית מודרנית ושל מוסיקה אלקטרונית".

פילוסופיית השילוב המוסיקאלי מתבטאת בהרכב. בורוכוב מנגן בגיטרה באס, בקונטרבאס ועל דולצימר – כלי־מיתר אקוסטי, שעבר אצלו שינויים מרחיקי־לכת במיבנה ובטכניקת־הנגינה. ויקטור עידה, נגן ידוע בתזמורות מזרחיות, מנגן על קאנון, הכלי בעל הצליל האופייני ביותר במוסיקה הערבית. יובל מסנר, חבר בלהקת־הרוק „טאטו", בעל רקע קלאסי, מנגן בצ'לו. אבי אגבבה, מתופף בהרכבי־ג'אז רבים, מנגן על דארבוקה ובכלי־הקשה. משלים את ההרכב יעקב מירון, בעל רקע ג'אזי, הנושף בקלרנית ובסקסופון.

הרכב בעל אוריינטציה מוסיקאלית דומה הוא להקת „אורגון", המשמשת כמודל להרכבים המחפשים מכנה משותף בין המוסיקה המערבית למזרחית. היתרון של „אנסמבל מזרח מערב" הוא בכך, שמדינת ישראל היא צומת לתרבויות רבות. כשבורוכוב הגה את הרעיון, לא חיפש מוסיקאים בעלי אוריינטציה מערבית שינסו לעטות על עצמם לבוש מזרחי, אלא את הקוטב המוסיקאלי שעימו יוכל ליצור שילוב מושלם, משהו חדש.

▲

„הראשון שפניתי אליו היה ויקטור עידה, שנטע בתרבות מוסיקאלית שונה לחלוטין. רציתי לגרום לו, שלא ינגן בסיגנונו הרגיל. רציתי לפגוש נגן מאסכולה אחרת, לנגן איתו כאילו ניגנו שנים ביחד, ולאפשר לתהליך הסלקציה הטבעית לעבוד. כבר במפגש הראשון הצליח השילוב בין מוסיקה ערבית למוסיקה מערבית מודרנית. הסינתיזה היתה כליל מושלמת, שלא יכולת לקבוע ממי הקטע נבע".

מנקודה זו המשיך בורוכוב לפתח את הרעיון. שמו של מסנר דגר כמותו זמן רב. כמו בורוכוב, הוא מנגן על הכלי שלו, צ'לו, בטכניקה לא קונבנציונלית. בורוכוב פנה אליו והשניים מצאו מיד שפה מוסיקאלית משותפת. „אנו רק בתחילת הדרך", אומר בורוכוב, „עוד לא בדקנו את השילוב בין הצ'לו לקונטרבאס. אלמנט שנשתמש בו בעתיד במוסיקה שלנו".

„עם המוסיקה המזרחית היה לי רומן שמיעה ארוך. כשלוש שנים", מספר מסנר, „ההזדמנות לנגן נוצרה במפגש עם בורוכוב. אני לא מנסה להפוך לנגן מזרחי או לנגן מוסיקה מזרחית. הבאתי את המוסיקה ואת טכניקת־הנגינה שלי. העניין היה להיפתח למטען המוסיקאלי שכל אחד הביא. יש מסגרת שבורוכוב מגווט, אבל תנאי־המצא השנים יוצרים, בסופו של דבר, סינתזה מוסיקאלית".

כמוסיקאי צעיר, המחפש דרכי התבטאות שונות, מצא ב„מזרח מערב" מסגרת אידיאלית. „זו דרך של ביטוי מוסיקאלי מכיוונים מגוונים אידיאלית בשבילי. אני מנגן בצורה דומה בכל ההרכבים בהם אני משתתף, אך בהדגשים שונים. חי את הניגון בכלי. ב'מזרח מערב' בא הרקע הקלאסי שלי לידי

בין שני עולמות

ויקטור עידה, נגן הקאנון של „אנסמבל מזרח מערב", הוא דמות יוצאת־דופן אפילו בהרכב זה. עידה, 56, המנגן על קאנון בתזמורות מזרחיות יהודיות וערביות, מזכיר במראהו את כוכבי־הקולנוע של הסרט הערבי בימי שישי. חליפה ועניבה, ברילנטין בשערות ושפם דקיק – האלגנטיות המזרחית בהתגלמותה. על בימת פסטיבל־הג'אז באילת, מול קהל של צעירים ורוקים, נראה כנטע זר. מפגש בלתי־אפשרי כמעט.

איך הרגיש שם? „ברגע שאני עם החבר'ה על הבימה, כולנו מנגנים ביחד, דבר לא משנה. הרגשתי בנוח עם הקהל הרוק הצעיר. בהאפלות, הקהל פורץ פעמים רבות באמצע המוסיקה וזה מוציא מריכוז. הקהל הצעיר מתורבת, מוחא כפיים בקטעים הנכונים".

המבטא המזרחי המתוק והגינונים החיצוניים מטעים. עידה הוא צבר, דור רביעי בארץ. אך הוא גדל לתוך תרבות שלא התביישה במוצאה. אביו היה זמר ובונה כלי־נגינה ערביים – עוד, קאנון, כינורות. את המוסיקה הערבית שמע מגיל אפס, בגרמופונים בבתי־קפה, בבית. המפגש עם אנשים צעירים, המעוניינים למצוא איתו שפה מוסיקאלית משותפת, הדליק אותו. „אם אספר לחברים שמנגנים איתי, שהייתי חיים בחזרות ובצילומים, יצחקו עלי. עכשיו הם נחים בבית, כי הערב אנחנו מנגנים בהאפלה, עד שלוש בלילה".

„המוסיקה שאני מנגן בהרכב חוזרת לנגינה שלי בתזמורות מזרחיות. פתאום נכנסת טרצה בודדת וכולם מתחילים לצעוק עלי: 'מה זה? אל תנגן את זה יותר' (במוסיקה ערבית אסור שכלי ינגן קו בעל אופי הרמוני). אך כשלקחתי את החבר'ה לנגן פעם בהאפלה, הקהל התלהב. „כל הזמן דחפו לנו עוד ועוד אוכל", נזכר בורוכוב.

עידה הוא דמות מרתקת. בעל ידע עצום במוסיקה ערבית. צריך לשמוע אותו מספר על מפגש במצרים עם זמרים של „מוסיקת שייכים" – שירה דקאלית, המהווה את סוּא המוסיקה הערבית – לשמוע את תיאוריו הציוריים, כדי להבין זאת. כמו שאר חברי ההרכב, גם הוא חי משני העולמות. „חזרות ולחץ־הזמנים, שאינם כמו במוסיקה מזרחית, שם אתה יכול לקבוע לשמונה ולא לחיות מובן גם בתשע. מעייפות אותי בגילי. אבל עם החבר'ה האלה אני מרגיש הרבה יותר צעיר".

מסנר, מירון, עידה, אגבבה ובורוכוב. סינתיזה מוסיקאלית ייחודית

צילום: ציפי מנשה

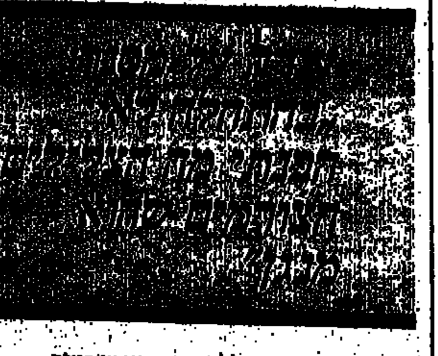
ביטוי בצורה הבולטת ביותר. הנגינה היא אקוסטית ויש התייחסות קלאסית יותר לצליל ולפראזות המוסיקאליות. ב'טאטו', לדוגמה, האנרגיות אחרות".

▲

יעקב מירון, שניגן במסגרות שונות ובהרכבי־ג'אז המשלבים אלמנטים מזרחיים, כמו זה של המתופף ג'די גרבאל, הוסיף להרכב גוון ג'אזי. „אני מעוניין להתנסות בסוגי מוסיקה שונים – ג'אז, מזרחי, שלקלור, קלאסי. ניגנתי באופרה הישראלית ואפילו בתזמורת המשטרה. בכל סיגנון אני מנסה להפיק את המקסימום ולהגיע לביטוי עצמי. ב'מזרח מערב' הגעתי אליו, למרות שבינתיים אין אף קטע שלי. מכיר הרכבים דומים מחו"ל, כמו 'אורגון' והלהקה של פול ווינטר, אבל אנו שייכים לאיזור עצמו, הרבה יותר אוריינטליים".

משלים את התמונה המתופף, אבי אגבבה: „תופסת אותי ההודיה. אנשים באים אלינו אחרי הופעות ומדברים על מוסיקה אמיתית, מלים גדולות כאלה, אבל משהו באמת עובר אליהם. משהו, שהוא מעבר לצלילים ולסולמות. יש במוסיקה המון חום: למרות שהיא לא ג'אז, יש בה הרבה 'פילינג' ג'אזי. הגישה שונה מבחינה מוסיקאלית, אך מבחינת התקשורת בין הנגנים וההתרחשות תוך כדי נגינה, זה בדיוק אותו הדבר".

אגבבה עבר מהפך. מנגינה על מערכת־תופים לנגינה על כלי־הקשה בודדים, בעיקר הדראבוקה – כלי־הקשה תורכי במוצאו. „אחרי נגינת ג'אז על מערכת־תופים זהו אתגר רציני. פתאום צריך להוציא הכל מדראבוקה בודדת. אולי בהמשך נשלב גם מערכת־תופים". בורוכוב: „יכול להיות שנשלב גם מחשב מוסיקאלי, אבל רק אם נצליח לשמור על הסינתיזה. הקצוות בין יובל לויקטור עדיין כה רחוקים, שעצם המפגש המוסיקאלי ביניהם הוא נדיר".



על הקצוות ניתן ללמוד מהשוני בתפישה המוסיקאלית בין בורוכוב לעידה. בורוכוב עומד על ההבדל שבין ג'אז למוסיקה של „מזרח מערב", הכפופה פחות לחוקיות של דינמיקה וקצב: „המוסיקה כתובה במתכונת יצירות ג'אזיות. יש קטעי־סולו מאולתרים, אך הם אינם כפופים לחוקיות ברורה, כמו בג'אז, אלא בנויים יותר בקטעי התרשמות של הנגן", ואילו עידה אומר: „מעולם לא ניגנתי סוג כזה של אילתור. האילתור המזרחי חופשי לגמרי. יכול לארוך דקה או שעה שלמה. כאן זה יותר מוכתב. להתחיל ולסיים בצליל מדוייק. במפגש הראשון עם ישראל אילתרתי משהו. אחר־כך הוא רצה שנשחזר אותו. ישבנו והוצאנו אותו צליל־צליל". על נגינת הצ'לו של מסנר הוא מוסיף: „בהתחלה לא הבנתי מה הצלילים הצורמים שהוא מנגן, אבל אהבתי מה ששמעתי".

▲

בורוכוב הקים את ההרכב לאחר פירוק השותפות עם שלמה בר ב„הברירה הטבעית". על תקופת היצירה המשותפת הוא ממעט לדבר: „למדתי ממנו המון. למדתי להאמין במוסיקה שאני עושה, אבל גם התאכזבתי ממנו. לא רוצה לירוק לבאר ששתיתי ממנה".

לזהות המוסיקאלית שלו הגיע דווקא בלונדון, שם חי שנתיים. לפני כן ניגן בלהקות־רוק יחד עם רמי פורטיס, נטי וייסמן, בארי סחרוב ודמויות אחרות מהרוק התל־אביבי של שנות ה־70. „ניגנתי בלונדון עם חבר'ה שניגנו קאונטרי אנגלי. יום אחד ביקשו ממני לנגן את המוסיקה שעליה גדלתי. ניגנתי ושרתי את 'שרמתי'. הם לא תפשו את הקטע, אבל פתאום הבנתי שזו המוסיקה האמיתית שלי. גיליתי את השיר הפנימי שלי, שקשור לתרבות שכוחה ועמוקה שכמעט מפחיד להציץ לתוכה. חזרתי לארץ והקמתי, יחד עם שלמה בר, את הברירה הטבעית".

„אנסמבל מזרח מערב" יופיע החל מחודש הבא בבית־ליסין בתל־אביב, במסגרת ערבי־הג'אז של יום ראשון, ובמועדון „פרגוד" הירושלמי. כמו־כן, אמור להופיע בפסטיבל ישראל. הלהקה עוברת במשטר חזרות קבוע, כדי להציג תוכנית מגוונת, אליה יצורפו קטעים חדשים, שכתבו גם החברים האחרים, מלבד בורוכוב. הם מתכוונים לעניין חברות־תקליטים זרות, הכוללות מוסיקה דומה ברפרטואר שלהן („אי.סי.אם.", לדוגמה).

מנגני־ג'אז זרים שהשתתפו בפסטיבל באילת (בו למתמאות, אלה העדיפו את המוסיקה המקורית שלהם על־פני נסיונות של הרכבים מקומיים אחרים במוסיקת ג'אז סטנדרטית. ג'ו מאלילו, מנהל פסטיבל Next Wave, הנחשב למסגרת היוקרתית ביותר של מוסיקה ומחול עכשוויים בארה"ב, ראה את הופעתם בפסטיבל בית־ספר „רימון" והתלהב ממנה. כעת, הוא מנסה לשבצם במסגרת הפסטיבל.

בורוכוב אופטימי: „לא חושב שיש בעיה של קהל, יש מספיק קהל שנותן ללהקה כשלנו רצון להתבטא. אולי יש בעיה של חשיפה תיקשורתית. נכון, שלמוסיקה אינסטרומנטלית יש אולי קצת פחות 'אפיל' ממוסיקה מושרת, אבל משהו משתנה בטעם הקהל, גם מהתעניינות בחו"ל אנו שואבים עידוד". לאופטימיות זו יש על מה להתבסס. המוסיקה האינסטרומנטלית זכתה לחשיפה חסרת־תקדים בחו"ל, בעקבות הצלחת מוסיקת העידן החדש. התגובות החמות של הקהל בהופעות ממשיכות להזין את הלהקה בחומרים שמהם נבנית הסינתזה המוסיקאלית הייחודית, שהיא יהודית – גם איכותית וגם ישראלית שורשית.



אנסקי. „אם תהיה הפרעה מפרה, היא אתגר בשבילי. אצטרך להתמודד עם הקריאות שיהיו ולהשיב תשובות, ואיכשהו להמשיך את ההצגה. זה חלק ממנה"

אלכס, בעזרת השם

אלכס אנסקי חוזר לבימה, אחרי 17 שנה. בסאטירה „ברוורס", של ב. מיכאל, יופיע סולו כרב מחזיר־בתשובה ● „הקהל ייחשף ללחץ נפשי ופסיכולוגי, לאונס אינטלקטואלי. אני מודיע כאן מראש, לכל אחד שיבוא, שיהיו רגעים שהוא ירצה לקום מהכיסא ולעזוב, או לשלוח פרץ קללות לעברי ולומר: אתה יותר גרוע מהם" ● „אני מצפה שיתגבש אצל הקהל כושר התגוננות, חיסון מהחיידק הזה" ● אנסקי, על ביקור בישיבה של אורי זוהר, שבע־אפס־שבע, הבאב שבא־יסדר, יחסיו עם אמא

ירמי עמיד

יש לו זקן שחור, כובע שחור, מכנסיים שחורים, מעיל שחור, נעליים שחורות. חולצה לבנה. הוא עומד מולי, מסתכל לי בעיניים, מדבר אלי. קשוח, חביב, פגאס, בטוח בעצמו. מפחיד לפעמים. משחק עם הזקן, כותב על הלוח, עיניים ממוזרות, מאמין במה שהוא אומר.

הקול שלו לא השתנה. אלכס אנסקי, שבע־אפס־שבע, קולה של אמא, בנק דיסקונט. כוכב הבוקר ברדיו. חזרות אחרונות על הצגה חדשה־מחודשת „ברוורס – סמינר לחזרה בתשובה, בחסות ישיבת אור אמרי". מאת ב. מיכאל. שלמה ניצן העלה לראשונה את המחזה בפסטיבל ישראל. ניצן רצה להמשיך עם ההצגה אחרי הפסטיבל, אבל בגלל חילוקי דיעות על רקע כספי בינו לבין ב. מיכאל (ראה מסגרת), הדבר לא יצא אל הפועל. עכשיו אנסקי עושה את זה, עם שינויים פה ושם. כעוד שבועיים, הצגה ראשונה.

אנסקי חוזר לבימה אחרי 17 שנה. מגלם דמותו של רב, חוזר בתשובה, מחזיר בתשובה, המנסה לשכנע את הקהל, בעזרת לוח וגיר וגימטריה, ללכת בעקבותיו. מדובר בסאטירה על תופעת החזרה בתשובה. יהיו כאלה שההצגה תרגיז אותם. אגב, הקהל יתבקש לשבת גברים לחוד, נשים לחוד.

▲

אלכס אנסקי: „הומור לקוח מאה אחוז מהחיים. אנחנו פשוט יוצאים מתוך ירושלים, מתוך עירה, מתוך סמינר בצפת. התופעה הזו, של חזרה בתשובה, עוברת, משפיעה בשם אלוהים. אנחנו מראים איך היא משפיעה, מה השיטות, מה הטכניקות.

„הקהל לא יקבל כאן שבע־אפס־שבע, לא יקבל סיבה למסיבה ולא יקבל קריקטורה. הוא ייחשף ללחץ נפשי, פסיכולוגי, לאונס אינטלקטואלי. אני מודיע כאן מראש לכל אחד שיבוא, שיהיו רגעים שהוא ירצה אחת מן השתיים, או לקום מהכיסא ולעזוב, או לשלוח איזה פרץ של קללות לעברי ולומר: אתה יותר גרוע מהם.

„אבל, למרות שהטיעונים הולכים ונעשים חזקים ומשכנעים יותר ומגוחלים יותר, עד כדי כך שאני מביא את היטלר כהוכחה לשלילת הרווק – יתגבש אצל הקהל, אני מצפה, כושר התגוננות, חיסון מהחיידק הזה. וכפעם הבאה, כשיפול לסיטואציה של סמינר לחזרה בתשובה, אסם, וארי קרישנה, כל כת אחרת, ויביאו לו טיעונים מהסוג של זהטבע זה 86, אבל מה זה 86 אלוהים זה 86. אז אם אתה אומר שהטבע ברא את העולם, אז אתה אומר שאלוהים ברא את העולם, ברגע שיש טיעון כזה, הקהל יגיד: בהצגה הזו כבר הייתי. אני כבר צחקתי מזה. עלי זה כבר לא עובר".

„מלבד זה, אני משתעשע על הבימה, נהנה מכל רגע. מקווה שההנאה שלי כחומר הרציני הזה לא תפריע לאף אחד לקלוט אותו".

▲

– אתה מצפה גם לקהל דתי?

„זו ציפיה אדירה בשבילי. הלוואי שאנשים דתיים יבואו להצגה הזו ויגידו לי תודה, אנחנו נפגעים משרלטנים ומטפילים שעושים מאמונתנו, מהדבר היפה, התרבותי והעשיר שנקרא תורת־ישראל או חוכמת־ישראל, עושים מזה ספרי. אין לנו מה חשבון עם הדת היהודית. קטונתי מלעשות את זה. אני לא יכול לפתוח חשבון אפילו עם הארי קרישנה".

– האם יבואו מחזירים בתשובה וינסו להפריע?

„אם זו תהיה הפרעה מפרה, היא אתגר בשבילי. אצטרך להתמודד עם הקריאות שיהיו ולהשיב תשובות, ואיכשהו להמשיך את ההצגה. זה חלק ממנה. אבל, אם ההפרעה תחרוג, אז כמו בחריגה, קוראים לסדרן".

– אתה לוקח מהם את הפרנסה.

„אני לא לוקח מהם בכלל את הפרנסה. אם כבר, יש איזשהו חשש שהם יבואו, יראו את ההצגה ויאמרו: שמע, הוא עושה את זה יותר טוב מאיתנו... בואו ניקח אותו. נגייס אותו".

– הלכת לסמינר? עשית תחקיר?

„יש לי חוברות וקאסטות. שעות ארוכות שכבתי בבית לבד ושמעתי את המחזירים האלה, כשהמשפחה בחוץ חושבת שאבא השתגע".

– יש לך חברים שחזרו בתשובה.

„אני מדבר על זה בצער, כי אף אחד לא מילא את מקומם. היחסים, לפחות עם אחד מהם, אריה יצחק, היו קרובים והדוקים מאוד ונגמרו בצורה לא סימפאטית. באיזשהו מקום, טעיתי, כי כשהוא נעלם התרחק והפסקנו לצחוק ולהתכרח, חשבתי לעזור לו, להציל אותו, לחלץ אותו. טעיתי טעות מרה. מה זה לחלץ? ככה הוא רוצה לעשות את חייו. אז מתוך־תוכי, כדי להירגע מהכאב שהיה לי, אמרתי: יותר טוב שהוא שם מאשר בבית־משוגעים. ואני מאמין לו שהוא מאושר".

▲

„ואני מאמין גם לאורי זוהר. אני מאמין לו שהוא חזר בתשובה, כי שיכנעו אותו שהתורה נכתבה על־ידי כוח עליון, על־ידי אלוהים, ולכן הוא חייב לקיים את מיצוותיה.

„ביקרתי אצלו בישיבה. היתה חוויה. היה נחמד מאוד. הוא אמר לי: סוף־סוף באת. שב. הוא עשה את כל הדברים הצפויים בוזן אדיר. היו שם 20־30 וכו'. על השולחן היתה מפה צבאית כזו, והיו עליה פירורי לחם וקופסת סרדינים פתוחה.

„ישב שם איזה גבר שבא להתייעץ איתו על איזה עניין אינטימי. לעזוב אשה או לא. ואני זוכר קטעי משפטים של אורי, כמו: 'ותתייחס אליה יפה, ותן לה כבוד, וגם לה יש זכות, ואל תבוא ותשתולל, ואם אתה רוצה לבוא עליה, תן לה, תן לה, והיא תחליט מתי זה טוב, מתי זה לא טוב'.

„אנחנו יושבים ליד השולחן, ובצד ישבו שניים על איזה מיטת־שדה. כנראה נחו מן הלימודים. והוא היה הרוח החיה בהתגלמותה. היה האור שהקרין לכל החדרים. לא איבד אפילו גראם אחד מחינו ומקיסמו ומן הכאריזמה שלו. ואז הוא אמר: 'נו, באמת, אנסקי. מה יהיה איתך, מה אתה עושה, מספיק עם השטויות. נו, עד מתי...' ואני אמרתי: 'נו, תן לי עוד שבוע, תן שבועיים, אורי, אני בא, יום אחד אני אגיע, איתי אתה מסודר'.

„ואז הוא חייך: 'נו, באמת, מה זה יום אחד. עכשיו תיקח ספר, מה אתה עושה הערב? מה אתה עושה מחר? מה אתה עושה בשבת?'

„ואני אומר לו: 'מה בוער לך? בשבת יש אולי כדורגל, תן לראות קצת טלוויזיה, צריך להגיד שלום לאנשים, לפני שאני בא'".

▲

„החידה הגדולה שלי היתה: מה האינטרס שלו? זה גם מה שאני שואל וחוקר לגבי הדמות שלי בהצגה. אני הרי מלא רצון בהצגה, כאילו חיי תלויים בזה שאתה תסכים איתי. למה אני כל־כך רוצה? למה אורי כל־כך רוצה? למה פופיק רוצה? למה התנועה הזו רוצה?

„ברור שיש פה אינטרס כלכלי ופוליטי. כמה שיותר יבואו, ככה יהיה יותר כוח בכנסת, כך יהיו יותר חוקים דתיים.

„אבל, מאיפה הדבקות הזאת? עדיין אין לי תשובה ברורה. מיקי (ב. מיכאל) אומר לי, אולי כדי להגיח את דעתי: 'כשאתה חש שיש בידך את האור ואתה נושא את האמת, זה לא בסדר שאתה שומר את זה רק לעצמך. כאדם, אתה רוצה לחלק את האושר שלך'.

„הדברים שהוא גילה לא טובים לי. גם אני מחלק איזה אור, אני עושה את זה בעבודה העיתונאית שלי. יש לי השקפת־עולם ואני מאוד רוצה להתחלק בה עם אנשים, שזה נפלא לחיות כמה שיותר. שכל דבר שמסכן את זה, צריך להילחם בו. צנזורה, הגבלות על החופש, מדינת משטרה, כפייה מכל סוג. לא נחיה עוד פעם. אין לנו עוד צ'אנס, לא נחזור לכאן יותר. אז בואו נפיק מזה את המירב, כי אני חושב שזה טעם־החיים.

„האלוהים שלי זה סך־הכל העקרונות המוסריים שלי. חייה ותן לחיות, מה ששנוא עליך אל תעשה לחברך, להיות נאמן למשפחתי ולידידי, לשמור על בריאותי, לדבר אמת, לתקן את סביבתי ולהביא תועלת, שכל בן־אדם שיבוא איתי במגע יושפע לטובה, ואני ממנו.

„להפיק ולהצדיק את המיטב מן העובדה שאני חי, מן הפלא הזה שאני בחיים, שאני יצור חי ונושם. והפליאה הזו – אין לי מלה יותר טובה, היא נשמעת קצת מיסטית – מזה שאני יושב פה איתך, שאני עושה תיאטרון, שאני פה בארץ. שפתאום יבוא קהל,



„הלוואי שדתיים יבואו ויגידו לי תודה; שרלטנים וטפילים עושים מאמונתנו ספרי"

שאני משחק, כל יום יש לי הפתעה מזה. אני משועשע לגמרי. יש לי מזל גדול".

▲

בן 47 וחצי. עלה עם הוריו מבולגריה בגיל 5. נשוי לשרי, אשתו השניה. יש להם שני ילדים, מיכל, בת 7, והלל, בן שנתיים. גרים במרכז תל־אביב. יש לו בן מנישואיו הראשונים, שני, בן 28. הקשר ביניהם – „לא קשר של אב ובן. אנחנו כבר גדולים. אני חושב שהוא יותר גדול ממני. קצת".

– מתי ראית אותו בפעם אחרונה?

„לא זוכר, לא מנהל יומן פגישות איתו".

אנסקי, פורמאלית, עדיין חבר בצנזורה. בהקשר לכך צוטט פעם: „כנראה שיש לי איזה צד אפל באופי". לדבריו, ניסה לפעול לביטול הצנזורה על מחזות – ונכשל. „כבר שלוש שנים לא משתתף בישיבות. עזבתי. נתקעו שם עם המינויים החדשים. עד שלא ממנים מישהו אחר, אני נחשב עדיין חבר".

▲

התפקיד האחרון שלו על בימה היה ב„אלפי", בימת השחקנים. אחר־כך נטש את התיאטרון. „מצאתי עניין בדברים אחרים".

אחד הדברים: נסיעת־תענוגות לפיליפינים, על־חשבון ארמון המלוכה, כאורח אימלדה מרקוס, או רעיית הנשיא.

„יש לי ידיד טוב, ישראלי, שניגן באירועים פרטיים בארמון. הוא סיפר לי נסים ונפלאות על מנילה. אמרתי לו: אני רוצה לראות את זה. אז הוא אמר לי: אין בעיות. כך הגיעה הזמנה רשמית מהארמון אל אלכס אנסקי ורעייתו, לבוא ולהיות אורח כאוות נפשי.

„עשינו מסע של נסיכים ונסיכות, חיינו במלון של 300 דולאר ללילה, עם סעודות־מלכים ועם פאר שבכלל לא ידעתי שקיים. נסענו בלימוזינות, עם שני אופנועים שמלווים את הוד־מעלתו מרוצב הירקון, שמוזמן למסיבה זו או אחרת. הבעיה היתה איך לא ליפול מהרגליים. זה נמשך חודש. נסענו בכל הממלכה המדהימה הזו.

„אימלדה סיפטפה קצת עם שרי, אשתי, העידה לה על המחשוף העמוק מדי. שרה שירים יפים. היא מקסימה. ראיינתי אותה".

▲

11 שנה מככב אנסקי כשבע־אפס־שבע. מעיר אותך בבוקר, עם קול חם, מלטף, שנכנס מתחת לשמיכה, עוזר לך להתלבש, מלווה אותך לבית־ספר, לעבודה, במכונית. בפסק. הרבה סימפטיה והומור, לא מקריין. פשוט, מדבר אליך, מספר סיפורים על

◀

ב. מיכאל. „אם הקהל יבוא ויצפה שנכסח לדתיים ולדת את הצורה, הוא לא יקבל את הסחורה הזו. אין פה שום נגיעה בדת, כדת. לא מוכן ללעוג לדת". צילומים: מיכל הימן

התענוגות הקטנים של החיים. לרבים הוא פשוט עושה את היום.

בחיים, הוא לא כל־כך מתוק ונחמד כמו שהוא נשמע. יש אומרים, שהוא אדם קשה, מתנשא, סנוב, שהמיקרופון עלה לו לראש.

אנסקי: „נו, תראה, זה רק לטובה. אני מקבל את הדברים האלה באהבה. אני מגן על עצמי בצורה כזאת. אתה יודע כמה צריך להתגונן בפני ביטול זמן, בפני שטויות, קטנוניות. בכל מקום, לא רק בגל"צ. יש לי מטרה מסויימת, ולא ישנה לי אם מישהו יפרוץ בבכי בגלל האופן שביקשתי ממנו לצאת מהאולפן. המטרה שלי היא – בוקר טוב.

„בוקר טוב אמין, בטיימינג נכון, ללא איחורים, ללא שגיאות, ללא התנשאות, ללא גסות־רוח, לצאת מכל מצב בלתי־צפוי של תקלה בשידור בדרך אלגאנטית, שלא תוציא מהמאזין כעס או פגיעה או אי שביעות רצון.

„אני חושב, שבגלל העבודה אני אדם מאוד תובעני. אני מגיב באי־סבלנות על רישול, על חוסר סדר, על מריחה. לפעמים, בכוונה, אני קצר־רוח ואולי פוגע, כדי לנער מעל עצמי הטרדות. ואם בן־אדם יושב איתי בשידור ומפהק פיהוק עמוק, הסתדרותי, הבן־אדם הזה בסוף המשפט יתבקש להסתלק. ואחרי השידור אני אבקש שילך לישון מוקדם או שלא יעבוד איתי בבוקר. הפיהוק שלו מפריע לי.

„או כמובן שהוא הולך הביתה ואומרים: ראיתם את המתנשא? כבר אסור לפהק לידו, ליד הביג־בוס, הכוכב הגדול. אז אני אוכל את הדבר הזה. והוא יפהק במקום אחר. לא בזמן שאני עושה שואו, בניגוד לרצון הטבעי שלי להישאר במיטה".

▲

„יש לי לפעמים כאב פיסי, כשאני נכנס לחדר של הילדים ורואה כמה שהוא הפוך. אני רוצה להלביש את בתי ואני לא מוצא שום דבר בחדר. הזעם שאני נתקף, כשאני אומר: איך אתם חיים פה? איך אפשר ככה לחיות? איך את לומדת? איך את יכולה לדעת כמה זה חמש ועוד חמש כשהחדר שלך נראה כך?



„בגלל העבודה, אני מאוד תובעני. מגיב באי־סבלנות על רישול, חוסר סדר, מריחה"

„אבל, כנראה שבמוח שלי יש אין־סוף פרטים בלתי חשובים ובלתי רלוואנטיים לחיי אדם, כל מיני מיספרים ושטויות ומי היתה אמא של גורבצ'וב ומתי הוא פגש את ראיסה. כל אי־סדר גורם לי ממש כאב. נניח, מישהו צילצל אלי ואני אמרתי לה אני אחזיר לך טלפון. עכשיו, זה ממש מחלה, אני צריך ייעוץ רפואי בנושא הזה. אם אני שוכח מי זה, אני עסוק באמצע התוכנית, כעבור שלושה ימים, לצהול כשנוכחתי מי צילצל אלי ואני אומר: איזה יום יפה, איזה יום יפה. אבל סוף־סוף המוח השתחרר מהמועקה הזו של שיכחה.

„הדיבור אל קהל גדול במיקרופון מתוך אולפן אינו פעולה טבעית. מנוגדת לטבע, מפחידה. אני מרגיש התייבשות פיזית. האנרגיה נפלטת, אני מאבד מישקל. כ־ין פותחים את הדלת של האווירון ואומרים לי – קפוץ. צניחת חופשית. אני מגיע לקרקע בשמונה.

„זו העבודה. היא מטורפת. זה משפיע על כל החיים. אתה לא שותה. תאמין לי, אני שותה משהו שבין מים לבירה.

„ירדתי מ־5 ל־4 ימי שידור בשבוע, כי התבלבל לי הכל. שעה אתה באוויר, זה 23 שעות של ציפיה. איך שאני גומר את התוכנית, בעוד 23 שעות אני שם. לא חשוב מה יקרה לי. אפילו יגנבו לי את המכונית ותישרף לי הדירה. 5 ימים ועוד 'קולה של אמא' ביום שישי, אז השבת נהייתה לי ל־5 דקות.

„אתה צריך ליהנות ממה שאתה עושה. לאהוב את העבודה שלך.

„אני מרוויח 1,500 שקל לחודש. אני יכול להפיק מוצר יותר טוב, אם אני אקבל שכר יותר טוב. אני מבוטס מבחינה כלכלית. אני, אשתי ושיהיה בריא בנק דיסקונט, אותו אני מפרסם בלעדית. כל שנה בבנק דיסקונט מחזיקה לי את שלוש השנים הבאות. אני יכול לעזוב את גלי־צה"ל.

„יש לי סובארו, דירה, סטודיו, אני בסדר".

▲

תחילת הקאריירה שלו בגל"צ לא היתה מוצלחת במיוחד. ביומן לא רצו אותו, אמרו לו שאינו מתאים, נתנו לו להגיש תוכנית של שירים ומיתחבים, „ממנו אלייך". להשלמת הכנסתו עבד בטלוויזיה הלימודית, כאחראי שידורים. קיבל מילגה ללמוד מישחק בניו־יורק, אצל לי שטרסברג. „אחרי שני שיעורים ראיתי שתיאטרון זה לא בשבילי. ראיתי בן־אדם שדפק את הראש שלו בריצפה, עד שהיה שם כתם דם. אמרתי, איך אני יכול להתחרות בזה, אפילו שעל הקירות היו תמונות של מרלון ברנדו. אז למדתי רדיו וטלוויזיה. קיבלתי תעודה של בימאי טלוויזיה, כתבתי שני מיכתבים לצוות ההקמה של הטלוויזיה. עדיין לא קיבלתי תשובה".

אחר־כך הציעו לו בגל"צ את משבצת השידור בין שבע לשמונה.

לא מזמן ניהל מגעים לעבור לקול־ישראל. „רציתי לעזוב את גל"צ, לעבור לכתובת אחרת, אנשים אחרים, התנסויות אחרות, ריגושים אחרים. תראה, אתה גם מחליף מסעדה, אתה מחליף מלון. והרעיון היה לעבור לרשת א'. בלי פרסומות. אבל, זה לא עבר. פתאום נבהלתי מן המעבר. לאן אני נכנס. פתאום ראיתי שאני זקוק לידידים, לחברה. לתנאים של חיבה. ברגע האחרון התקפלתי. זה יכול לקרות עוד פעם".

▲

לפעמים קורות לו תקלות בתוכנית. „שמתי תקליט חדש, אריה של ורדי בביצוע ננה מושקרי. אמרתי, חברים, תנו את השלוש דקות האלה לננה





„אורי זוהר אמר לי: 'נו, מה יהיה איתך, עד מתי?' אמרתי לו: 'יום אחד אני אגיע'"

מושקורי, לוורדי ול'אאידה'. והיא שרה את מרש־העבדים מתוך 'נאבוקו'. וכשעה שבע וחצי מגיע טלפון ראשון. ואומרים זה נאבוקו, לא אאידה. הטלפונים לא פסקו. הטלפון הכי נורא היה מאבא שלי, שכנראה הוא לא יכול לסלוח לי.

„הוא אומר: 'פיטרו אותך?'

„ואני אומר: 'לא, אבא, לא פיטרו אותי'.

„'איך זה לא פיטרו אותך? לא עשו לך עונש?', הוא שואל.

„ואני אומר לו: 'לא עשו לי עונש. למה אתה אומר את זה? אז אמרתי אאידה'.

„'על נאבוקו', הוא שואל, 'מאיפה הבאת את זה?'

„אבא שלי בן 86 ובעוד עשר שנים אנחנו יוצאים לטיול גדול בהרי איטליה.

„עכשיו הוא עסוק תמיד, הוא דוחה המסע לאיטליה, מסע שכנראה רציתי מתוך ילד בן עשר עם אבא ידידי, שיעבור איתי בין שכיות האמנות באיטליה.

„עד היום הוא בימאי תיאטרון. מכיים מחזות של מולייר, שהוא מעבד, ומעלה אותם בבתי־אבות. הוא הולך למועדוני קשישים, כי הוא שונא שחקנים שלא באים לחזרות. הם שכחו כל הזמן. חלק מהם נעלמים תוך כדי חזרות. בשביל זה החזרות ארוכות הרבה מאוד זמן. לאחרים הוא מדביק את הטקסט על הבגד והם עומדים אחד מאחורי השני וקוראים. כן, יופי של הצגות הוא עושה. משעשעות מאוד".

אמא של אלכס, גיזלה, היתה אשה מיוחדת במינה. „היא נפטרה בניו־יורק, בגיל 56. כשאגיע לגילה, אתחיל לסכם את הפרשה הזו. את האשה הזו. בכל שהזמן עובר היא מתגלה והולכת.

„האשה הזו מתה פיזית, אבל כל כמה זמן נפתחת איזו מגירה, צץ איש מנערה ומספר לי סיפור.

„ההובי שלה היה בני־אדם. אני חושב, שזה תחביב של רוב המין האנושי. אבל, רק מיעוט יכול למצות את התחביב הזה. מפגישה שלה עם בן־אדם היתה מפיקה חברות, ידידות, היכרות, חיפוש. הבילוי שלה היה בני־אדם, ומכיוון שמהסחורה הזו יש שפע נורא מגוון או היא פשוט היתה בוחרת. אני לא מנסה לרמוז כאן שהיו לה רומנים. רומנים זה פן אחד והוא די מצומצם. אתה די נסגר. היתה אוספת אותם. היתה אלופה בהתחלות. מתחילה כזאת. מסתכלת על מישהו.

„אני מסתכל עליך ומנסה לחשוב. היית מדבר איתה על דברים אחרים לגמרי, שוכח מהראיון שלך. הייתם מהר מאוד יורדים מזה. וקצת חלום וקצת בוא נלך לבקר חברה שלי, שהיא נורא בודדה, ונדמה לי שיש לה איזה מיכתב מסטניסלבסקי ואולי היא תיתן לנו אותו. אתה הולך ומתחבר איתה באיזה מן הרפתקאות, אתה יורד מהרחוב, מהזמן, כי היא היתה מובילה באיזה סימטאות אחרות מאלה שאנחנו הולכים בהן.

„היתה אומרת לי: ראית מישהו, פגשת מישהו. בוא, בוא נלך לשמה, יש איזה טבח אחד שעושה דברים יפים". וכשהוא גומר, הולכים אליו גם הביתה, יושבים ומכירים ושותים ומישהו מביא גיטרה ומתחיל בילוי ומתחילה שירה".

– לאבא שלך זה לא כאב?

„אולי זה כאב לו, אבל הוא צחק מעט מאוד אחרי שהיא מתה. רוב הצחוקים שהוא צחק בחיים שלו היו כשהיא היתה חיה".

– היא עזבה את אבא שלך ואותך ונסעה לאמריקה.

„היא לא עזבה. היא נסעה לאמריקה. היא פשוט אמרה: אני עושה את זה. אתה בא? אתה לא בא? – אני אכתוב לך".

„אמא אמרה: נעשה הצגת רחוב. אני ארקלם ואשיר ואתה תאסוף כסף מאנשים"

– למי היא אמרה את זה?

„להרבה מאוד אנשים", אלכס פורץ פתאום בצחוק גדול. „היא אמרה את זה לי".

– ומה היא עשתה שם, באמריקה?

„שרה במסעדה רומנית שירים ברומנית; סיפרה בדיחות באידיש ליהודים; ריקלמה, בקהילה הבולגרית, שירה של משוררי בולגריה. עשתה אודישנים בלי סוף להצגות בברודווי, לתפקידים קטנים. הלכה לכנסיה שהיתה ליד הבית שלה. אני חושב שהיתה המוּזה של הכומר־המורה. היה מתפלל אליה הביתה ואוכל את האוכל שבישלה.

„בארץ עשתה קאריירה אדירה. התחילה כשוטפת רצפות בסניף מפא"י בת"א וטיפסה עד תפקידים בתיאטרון הקאמרי. אוי לא לא, אוי אוי, אני שוכח. סליחה אמא, סליחה. תפקידים בתיאטרון זווית וזירה, לא בקאמרי".

– איך היא שיכנעה אותך לקבץ נדבות ברחוב אלנבי?

„היא אמרה: תראה, אתה מוכשר, אתה משחק, ואין לנו כסף. אז בוא ונעשה הצגות. פעם ראשונה שהיא אמרה משהו שאני נורא התביישתי. הייתי בערך בן עשר. היא אמרה: נעשה הצגת רחוב. אני ארקלם ואשיר ואתה תאסוף כסף מאנשים שיבואו לראות.

„ואני חשבתי, שאם היא עושה את זה – אני מטביע את עצמי באסלה הראשונה. אני לא אעמוד

בזה. והיא אמרה זה יפה, בכל העולם עושים את זה. הצוענים עושים את זה. זו לא בושה. התביישתי. לא הסכמתי שהיא תשיר ותרקוד ברחוב. ואז היא אמרה או נתחפש. לא יכירו אותנו, לא יידעו שזה אנחנו.

„והיא שמה עלי שק ואפר וגבנון ומקל, והיא אמרה לי תתכופף ושלא יראו לך את הפרצוף, יש לך עור חלק. ותרעד כזה. תעשה תנועות שיחשבו, שזה אולי אשה מאוד קטנה, כי כמה כבר הגובה שלך. אולי ננס. ותשים כובע ותעשה רעידות.

„עברנו הרבה על הרעידות האלה. היא אמרה לי אתה רועד יותר מדי, זה נראה כמו כלב, זה נראה כמו גוולים, זה נראה כמו חתול בתוך סמרטוטים. תעשה רעידות. מי שיראה יבוא ויזרוק מטבע. ואספנו כסף, והתהלכתי, וקיבלתי בטחון – עד שפתאום הרגשתי איזה זאפטה על הראש. זה היה אבא שלי. אני חשבתי שהוא פשוט מפרק אותי. ועוד העותי אחרי המכה להגיד: אנשים טובים, מרביצים לי, הוא מכה אותי האיש הזה". אלכס, עכשיו, מתפוצץ מצחוק, כמעט נופל מהכיסא.

– ואיך אמא שלך הגיבה?

„אמרה לו: מה אתה מרביץ לילד?"

ב. מיכאל: כבה הם מדברים

ב. מיכאל, סאטיריקן. דתי. בדרך כלל חובש כיפה. עכשיו לא. „הורדתי אותה".

– למה?

„אל תתפוס בזה משמעות. היא הפריעה לי".

– „ברוורס" זה תיאטרון?

„זה, בעצם, רפורטז'ה על בימה. מרכיב דוקומנטרי. שנותן לקהל את האפשרות לראות מה באמת קורה בסמינריים האלה. מה באמת חוזר בתשובה את כל אותם אנשים ידועים והלא ידועים ולצד זה, כל פעם כשבא איזה נינטק – הערכתי בדרך של חבאתו עד אבסורד או בדרך של הגיון המעוות או הטכניקה הדמגוגית".

– כך מדברים בסמינרים לחוזרים בתשובה?

„אני מנסה להוסיף לאלכס איזה קו קריקטוריסטי. אבל ככה מדברים".

– הלכת למיפגשים באלה?

„הייתי בסמינר באשקלון. שמעתי עשרות שעות של קאסטות. שאת חלקן אנו מצטטים על הבמה. אספתי כמויות היסטוריות של ספרות על חוזרים בתשובה. זה מדהים. עד כדי כך. שיש לי בעיות של אמינות. לפעמים אני מצטט קטע ואף אחד לא מאמין לי שזה אכן נאמר לאנשים ברצינות. זו איזה גרוטסקה פסיכית. שהמצאתי לצורך התוכנית".

„אני מקווה שיעבור לעג מר ביותר על החוזרים בתשובה. אם הקהל יבוא ויצפה שנוכחו להתיש, ולדת את הצורה. הוא לא יקבל את הסחורה. הוא לא מוכן ללעוג לדת. לכן. אלכס לא הולך עם ציציות ולא משתמש בספרי תפילות.

„יכולתי לכתוב אותו מופע בדיוק על כוכבות גורו, מכונות־בביסה או סמים".

– אם הסמינרים עושים טוב לחוזרים, מה רע בהם?

„כל שימוש בטכניקה הזו הוא רע. אני לא אוהב שעובדים על אנשים".

– מה אתה מצפה מהקהל?

„שיראה שהבניין הזה. המשוכלל מאוד מבחינת האמצעים, היקף והצלחות. עשוי מקלפים. לאפשר לו להציץ פנימה. לתת לו לראות איפה הדורים האדירים בקירות של הבניין. ושגם יוצא".

– מה ההבדל בין ההצגה הזאת, לבין ההצגה שהעלה שלמה ניצן?

„יש חלקים שהתווספו. יש דברים שירדו, אלכס, דמות אחרת. יותר מופיק, יותר אורי זוהר. כמו שכתוב בפוסטר: 'לשעבר מהבוהמה'. מגלה כמה היה נפלא לו בחיים ההם. עד שגילה שהוא בזורציה. ועד שמצא את האושר הנצחי. איש שהוא תילוני מוחלט. הרזור המוחזר".

ניצן: זה היה הוא, לא...



קרן מור. "באתי לתפקיד ב'אבא גנוב' עם פחד, בגלל הנסיון הקולנועי הדל שלי. הבימאי והצלם עזרו לי להתגבר" צילום: פרומה מרקוביץ

קרן בזריחה

ההתחלה היתה ב"שחור היה הלילה" וב"חלום ליל קיץ", הסטודיו של ניסן נתיב. עכשיו סיימה לשחק בסרט "אבא גנוב" ועסוקה בחזרות ל"סינדרום ירושלים" בתיאטרון חיפה. קרן מור, 23, שחקנית בהמראה, חולמת על צ'כוב ועל יוליה ב"רומיאו ויוליה"

אמיר קמינר

הקולנוע הישראלי רעב לשמות חדשים. פנים אחרות. כשרונות צעירים. רעב הפכפך, בוגדני, כפוי טובה. גם מעניק הזדמנויות, מפרה. שחקנים צעירים מוקפצים לתפקיד ראשי. לעיתים־קרובות ללא נסיון קודם. הקפצה שגוררת חשיפה תקשורתית. כורך־כלל חשיפה נרחבת, חסרת פרופורציות: כתבות שער, תמונות, איזכורים במדורי הרכילות. "נשרפים" מהר. אחר־כך, לעיתים, באה השיכחה, ההתעלמות. פעילות בשוליים, חאלטורות, תיסכולים ואכזבות. מאבק יומיומי להשגת תפקידים, שבויים במלכודת הדימוי שנוצר. ההיסטוריה של הקולנוע הישראלי מאוכלסת במיקרים רבים של "כוכבת של סרט אחד".

לכן, אפשר להבין את החשש של קרן מור, שחקנית צעירה ומוכשרת, מפני חשיפה.

מור משחקת בסרט "אבא גנוב", שיוצא למסכים בעוד שבועיים. בקרוב תשחק בתיאטרון חיפה, ב"סינדרום ירושלים", מחזה חדש של יהושע סובול.

"אני מעדיפה להיחשף על הבמה, ולא בעיתונים. רוצה לעשות, לא לדבר על מה שאני עושה. אני רק בראשית הדרך, אין לי נסיון רב או עבר עשיר". הפחד שלה אמיתי, כן.

בת 23, יפה, שיער בלונדי, עיניים כחולות. עור צח, חיוור משהו. המראה הטהור, הלא־שזוף. מאופרת, מטופחת. לובשת מעיל משובץ שחור־לבן. שמלה שחורה, סקסית. בעת הראיון מרבה לדבר בידיים, עושה פרצופים, משנה תנוחות השיער. חסרת מנוחה. משעשעת, אינטליגנטית, שנונה. קשה לטעות: מדובר בשחקנית.

קרן מלגלגלת על קלישאות עיתונאיות ("רק אל תשאל אותי למה אני רוצה להיות שחקנית, כי אפרוץ במונולוג קורע־לב"), מתחמקת משאלות מכשילות. רוצה להיות בסדר עם כולם. מסרבת לדבר על העדפותיה התרבותיות ועל חלומותיה ומגלה רק שאוהבת את צ'כוב וחולמת לשחק את יוליה ב"רומיאו ויוליה"). מקמצת בפרטים אישיים: "אין בעברי אונס, איני בת מאומצת, לא הידרדרתי לשום כת".

▲

ילידת רמת־השרון. כיום גרה בדירה שכורה במרכז ת"א. האב מהנדס אלקטרוניקה, האם עובדת סוציאלית. נטייה למישחק מגיל צעיר. השחקנית־מצחיקנית של הכיתה. כשהייתה בכיתה ו', אירגנו הוריה חוג דרמאטי, כדי לממש את אהבת התיאטרון שלה. המחזאית נורן הדריכה את החוג. מור: "זה היה נהדר. נשאר הטעם הטוב". בתיכון השתתפה במכינה של ניסן נתיב. במהלך שירותה הצבאי למדה בסטודיו של נתיב, שירתה במדור להנצחת החייל, משרד הבטחון, ואנשי המישרד הלכו לקראתה. "האנשים ששירתתי איתם היו רגישים ומיוחדים. לפעמים הייתי ממוטטת, והם הבינו זאת. אפילו עזרו לי ללמוד טקסטים על־פה".

למדה במחזור שסיים עם "שחור היה הלילה". מור: "מאוד אהבתי ללמוד שם. תקופה נהדרת. הייתי מאוד נאמנה למקום. ניסיתי להפיק כמה שיותר. לא איחרתי, לא הפסדתי אף יום. גדלתי שם. שילוב של עבודה פוריה, מתח, צחוק ועצב".

ב"שחור היה הלילה" (1986), הצגת הסיום, גילמה שני תפקידים קומיים־טרגיים: איזדורה, חולת־נפש שמתאבדת בשל אהבה נכזבת, ומירילה היוונית. ההצגה הוגדרה כמלודראמה אחת ולתמיד, הצגה מצחיקה על גורל אכזר. אסונות, אהבות גדולות, פרידות קורעות־לב, פגישות נרגשות. רצף של אסונות שפקדו אנשים טובים, שלא מגיע להם, יצר אפקט מצחיק ומשעשע. הדמויות נלקחו מהסרט האילם ומהמחזאות האנגלית והאמריקנית. רמיזו פרוע ותלוי, הניגון מטורף, המזמור שחור. ההצגה, בבימוי מיקי גורביץ, הוצגה בפני הקהל הרחב כ־80 הצגות. לא הצליחו לחזור על הצלחת "כולם היו בני" של המחזור הקודם.

בתום הלימודים שיחקה בהצגת־ילדים: "מסע הדוד מקס", נווה־צדק. מקום שני בפסטיבל לתיאטרון ילדים בחיפה.

▲

כשפרשה ענת צחור מ"חלום ליל קיץ" לטובת הסרט "מקום ליד הים", הוזעקה קרן להחליפה. שוב, הצגת־סיום של הסטודיו של נתיב, שוב מיקי גורביץ כבימאי (כיום גם חבר־לחיים של קרן). מור גילמה את דמות של טיטניה, מלכת־הפיות. דמות יצרית ומגרה. ההרגש היה אירוטי, סקסי. קרן הופיעה לראשונה בעירום (חזה בלבד). "היה לי קשה להופיע בעירום, אבל זה היה כרוך בסיכון מגרה, בהתמודדות. כל פעם שעליתי לבמה חשתי שילוב של מתח, פחד והנאה. הורי התרגשו יחד איתי, החזיקו לי אצבעות". איך הגיב הקהל ? מור, בצחוק: "לא היו שריקות, ולא זרקו עגבניות. לא קיבלתי הצעות מגונות". ההצגה זכתה לאהדת הביקורת והקהל. היא הורדה בשל התחייבויות קודמות של המשתתפים.

▲

ב"אבא גנוב", סרטו החדש של ינקול גולדווסאר ("מתחת לאף"), היא משחקת לצד יהודה ברקן ואלונה קמחי. תפקיד קולנועי ראשון. מגלמת גרושה, ששבה מארה"ב עם בעלה העשיר והמבוגר, כדי לקחת חזרה את בנה, שגדל אצל האב (ברקן), ספן בטבריה. האם והאב מתעמתים בבית־המישפט.

קרן, כאמור, בת 23. בסרט מגלמת אם לילד בן 9. לכן, נאלצו לבגר אותה, בעזרת איפור ותלבושות. "השתדלתי לא להגזים. הדמות היא היסטרית. ניסתי להפוך אותה לאנושית". יש לה רק מלים טובות לומר על ינקול וברקן: "באתי לתפקיד עם פחד, בגלל הנסיון הקולנועי הדל שלי. הבימאי והצלם עזרו לי להתגבר. ינקול בימאי חושב, עם הומור. האווירה בסט היתה אנושית, חמה, אפילו יצירתית. ברקן כמפיק היה מאוד לארג' ונחמד. צחקנו המון".

למי שמצפה לקטעים סטייל "דיינסטי" בין מור לקמחי (שמגלמת עורכת־דין שמתאהבת באב ומסייעת לו) במהלך הצילומים, אכזבה. מור: "לא היו לנו סצינות משותפות. התראינו רק בין הצילומים, צחקנו ופיטפטנו".

לאחרונה החלה לעבוד בסרט "הלם קרב", של יוסי זומר. תפקיד נשי ראשי. אחרי יומיים של צילומים פרשה מההפקה. לא מוכנה לפרט: "אין תגובה". בהודעה לעיתונות נמסר: "בגלל ההקבלה בזמנים בין 'הלם קרב' וההצגה בחיפה, נאלצה קרן מור לפרוש מההפקה".

▲

כעת היא עסוקה בחזרות ל"סינדרום ירושלים". נוסעת כל יום לחיפה ברכבת. ההצגה של סובול, בבימוי גדליה בסר, תועלה לראשונה בסוף דצמבר. המחזה עוסק בהידרדרותו ובחורבנו של עם כרלן ומתנשא, הרס־עצמי, הנובע משאיפתו לגאולה העליונה ממוקמת בעיר בת־ימלט, השרויה בשלהי מלחמת־השמד. במרכז שומר פרופסור להיסטוריה (דורון תבורי), גאון צעיר, מטורף, כאריזמטי. סביב דמותו מסתובבים תמהונים, אנשים אבודים. ביניהם קרן. משחקת לצד מכרם חורי, אילן תורן, מחמוד כפרי, סלווה נקארה, סלים דאו, דודו קרן ורבים אחרים. הליגה הלאומית. מור: "זה מחזה מורכב. העבודה מאוד מיוחדת. אני כרגע בשלב של חיפוש והגדרת הדמות".

– איך את מתכוננת לקראת תפקיד?

מור (בצחוק): "לקראת 'חלום ליל קיץ' הלכתי לראות פיות. לפני 'אבא גנוב' נפגשתי עם כל הגרושים. אני מתאימה את העבודה בהתאם לתפקיד, לבימאי ולדרישות שלו". היא נחשבת כשחקנית אחראית, רצינית, דייקנית וממושמעת.

– הכיוון שלך קומי?

"אני לא מושכת דווקא לכיוון הקומי. אני שחקנית, ורוצה לעסוק בתחומים מגוונים. לגלם דמויות שונות, טראגיות וקומיות. רוצה לשחק בקולנוע. גם התיאטרון מצוי אצלי בדרגת חשיבות עליונה. אפילו אוהבת לשיר. אני אוהבת תורות והגדרות. לא החלטתי מי אני ואיני רוצה להתחיים".

עוד נשמע עליה.



קרן ב"חלום ליל קיץ". "היה לי קשה להופיע בעירום. זה היה כרוך בסיכון מגרה, בהתמודדות. כל פעם שעליתי לבמה חשתי שילוב של מתח, פחד והנאה" צילום: אסף פינקר

עובר ושב

חוזר לשורשים

תקליט־סולו ראשון לרובי רוברטסון, מנהיג ה"בנד", לאחר 11 שנות שתיקה

11 שנים לאחר התפרקות ה"בנד" ("תלהקה"), שהונצחה בסרט "הוואלס האחרון", וכמעט 20 שנה מאז "מוסיקה מחוורוד הגדול", אחד האלבומים החשובים של הרוק האמריקני, יוצא רובי רוברטסון, מנהיג ה"בנד", בתקליט־סולו ראשון. יש סיבה טובה להמתנה הארוכה. הוא העלה את רעיון פירוק ה"בנד", כי חש שהלהקה נסחפת לסחרור של הרס עצמי האופייני ללהקות־רוק מצליחות. הלהקה התפרקה בגדול. בוב דילן, שאותו ליוו במשך השנים, אריק קלפטון, ג'וני מיטשל ועוד רבים וטובים באו לרקוד איתם את הוואלס האחרון.

רוברטסון, שכבר בגיל 25 התנוססה תמונתו על שער ה"טיים", שקע לתוך אנונימיות חלקית וברוכה מבחינתו. ידידו, בימאי־הקולנוע מרטין סקורסיזה, הצליח לשכנעו לכתוב את פס־הקול לסרט "השור הזועם", אך מלבד זאת העדיף לשמור על שתיקה. "אני מאושר, שלא נסתפתי אחר מה שנראה כמגיפה של תקליטי אמנים ותיקים. לא רציתי לעשות צעדים בינוניים". מעבר לכך, שינן היטב משפט שכתב פעם ג'ון לנון: "אתן לך את כל מה שיש לי, תמורת קצת

שלושה ערוצים

אפרופו שביתת הטלוויזיה אצלנו, מבט חטוף לטלוויזיה המצרית

היא התחילה לשדר בחגיגות יום־ההפיכה, 23 ביולי 1962. בשנה השלישית תוקם הערוץ השני. לפני שנתיים – השלישי. כל כלי־התקשורת במצרים, פרט לכמה עיתוני אופוזיציה דלי צורה ותוכן, הם בשליטה ממשלתית. הממונה על הרדיו והטלוויזיה הוא שר האינפורמציה, ספוואת א־שריף. לרדיו ולטלוויזיה ועד־מנהל, אך לא מנכ"ל.

הטלוויזיה המצרית משדרת בשלושת ערוציה למעלה מ־24 שעות ביממה. 10 שעות בראשון, כולל שידורי בוקר לעקרת־הבית; 9 בשני, המשדר גם חדשות באנגלית ובצרפתית; ו־5 בשלישי. ביום שישי, יום השבתון המוסלמי, היא משדרת כ־30 שעות ביממה. כ־80% מכלל שעות השידור – הפקה עצמית. כ־10% – הפקות בעקיפין, בעיקר סרטי קולנוע, והפקות פרטיות מחוץ למצרים. השאר – סרטים וסדרות לועזיות (מדי יום סרט עלילתי ופרק מסידרה).

תחילת הערוץ השלישי בהצעה, שהגישה קבוצת יזמים פרטיים לממשלה, להקמת תחנה מיסחרית, שתשדר פירסומות ובידור, שש שעות מדי ערב. השלטונות נתנו להם להבין, שאינם

קולנוע

מועדי ההקרנות – ראה בלוח בתי־הקולנוע

שבוע ראשון

■ **בודד מול הקוברה.**
אלימות בגימנסיה. כנופיית סוחרי־סמים מטילה אימה על תלמידי־תיכון. רק נער אחד מתייצב מולה. עם ארם בלדווין. אסתר, ת"א: ארמון, ר"ג.

■ **לאבד הבתולים בטיחואנה.**
קומדיית נעורים. שלושה צעירים אמריקנים מבליים בטיחואנה בחופש הגדול. הרפתקאות, חתיכות, סקס. עם כוכבי־הצמרת, טום קרוז ושלי לונג. גורדון, ת"א.

■ **ריקוד מושחת.**
סיפור־אהבה עם ריקודים ומוסיקה פופולארית, על רקע שנות ה־60. ליבה של צעירה בת 17 יוצא אל מדריך־ריקודים חתיך (פטריק סוויז מ"צפון ודרום"). אורלי, ת"א; הוד, ת"א; אריסון, ים; אורה, חיפה; היכל, פ"ת.

■ **תרז.**
צעירה צרפתית בסוף המאה שעברה מקדישה עצמה לישו, מקבלת על עצמה חיי נזירות סגפנים ומחזירה את נשמתה לבורא בגיל 24. מבוסס על מקרה אמיתי. בימוי מסוגנן של אלן קבאלייה. הקולנוע, בית ציוני אמריקה, ת"א.

חודש חודשיים

■ **את, אני והמהפכה.** (★★★)
קומדיה הונגרית. הדיכוי הסובייטי של 56' מבעד לעיני משפחה פשוטה, שאינה תופסת את משמעות ההתרחשויות הפוליטיות. חביב. תכלת, ת"א.

■ **בוקר טוב, בבילוניה.** (★★★)
שני אחים איטלקיים מהגרים בראשית המאה לאמריקה, עוברים כתפאורנים בהפקת סרטי־ענקים וחוזרים לאירופה הקורסת במלחמת־העולם הראשונה. עם וינסנט ספאנו וגרטה סקאצ'י היפהפיה. סרטם של האחים ויטוריו ופאולו טביאני ("פאדרה פאדרונה"), הפעם לא במיטבם. מאכוב, גת, ת"א.

■ **הבלתי־משוחדים.** (★★★★★)
סרט־פעולה מקצועי. סוכני האפ.בי.איי. מומנים מלכודת לגנגסטר אל קאפונה. עם שון קונרי, קווין קוסטנר. רוברט דה־נירו מגלם את קאפונה. מותח, עם קריצת־עין, של הבימאי בריאן דה־פאלמה. שחף, ת"א: דרייב־אין, ת"א; הדר, גבעתיים; מיטשל, ים; היכל 1, פ"ת; רון 1, ראשל"צ; אסתר, נתניה.

■ **המורד.** (★★)
מלודראמה. אשת חייל אוסטרלי שיצא למילחמה, מנהלת רומן־אהבים עם עריק אמריקני, שנואש ממילחמת המארינס ביפאנים, במילחמת־העולם השנייה. קיטש. עם מאט רילון, דבי בריאן. אמפי, חיפה.

■ **המקצוען 2.** (★★★)
סרט־פעולה צרפתי. ז'אן־פול בלמונדו, עדיין בכושר, כקצין־משטרה הנוקם בפושע שרצח את חברו הטוב. שיגרתי. תל־אביב, ת"א; רון, חיפה.

■ **הפורצת מסאן־פרנציסקו.** (★★★)
קומדית־מתח. ווּפי גולדברג מגלמת מוכרת־ספרים, שנוהגת לפרוץ לבתים בלילה. אותת הפריצות מסבכות אותה בפרשיית־רצח. לא מלהיב. חן 4, ת"א; תפארת, הרצליה.

■ **הקשר המקצועי.** (★★)
סרט־פעולה. מלחמת־סמים בטקסס, בין שוטר קשוח (ניק נולטה) לבין ארכי־פושע (פאוורס בות'). ביים וולטר היל ("48 שעות" ו"רחובות לוהטים"), הפעם לא במיטבו. חלש. מכב, אופקים.

■ **זקוף ת'אוזן.** (★★★★)
סיפור חייו הסוערים של המחזאי הבריטי ג'ו אורטון, שנרצח בגיל 34 בידי מאהבו. עם גארי אולדמן, אלפרד מולינה, ואנסה רדגרייב וג'ולי וולטרס. בימוי אינטליגנטי של סטיבן פרירס. לב 3, ת"א (14.00, 17.00, 19.30).

■ **יופיו של החטא.** (★★★)
יוגוסלבי. משרתת כפרית עניה עוכרת באתר־נודיסטים, מגלה כי יש חיים גם מחוץ לכפרה הנידח. סרט על סתירות בחברה היוגוסלבית, הנקרעת בין מחויבות למסורת לבין הצורך להסתגל לרוחות חדשות. ביקורת חברתית מתובלת בסקס ובמצבים קומיים. פאר, ת"א אור 3, ים: לילי, ר"ג.

■ **כלא הנשים מס' 2.** (★)
סקס, פעולה ואלימות. פושעים פורצים לכלא, אונסים ורוצחים אסירות חסרות־ישע וכולם רוהרים אלי תופש. תת־רמה. חן, ב"ש.

■ **לו היית כאן.** (★★★)
דראמה בריטית על נערה מעיירה קטנה באנגליה, המורדת במוסכמות חברתיות בשנות ה־50 ומשלמת מחיר יקר. אמילי לויד מצויינת בתפקיד הראשי. דיזנגוף 1, ת"א; אשל, ב"ש.

■ **לחישה רועמת.** (★★★)
מותחן־ריגול. מייקל קיין בג'נטלמן אנגלי הנוכר באשפת השירות־החשאי הבריטי כדי לפענח כיצד נרצח בנו, שעבר בשרות הוד־מלכותה. עם ג'ון גילגוד, ג'יימס פוקס, בארי פוסטר ואחרים. סיימון לנגטון ביים סרט שיגרתי. אורדע, ר"ג.

■ **ללא מוצא.** (★★★★)
קצין־ימיה צעיר ושר־ההגנה האמריקני מאוהבים באותה אשה. המשולש הנצחי יוצר וויות מסובכות על גבעת־הקפיטול. מלודראמת־מתח מרתקת. קווין קוסטנר, ג'ין הקמן, שון יאנג. בן־יהודה, ת"א; לימור, ת"א; עצמון, חיפה; כפיר, ים.

■ **מגדל הדבורים.** (★★★★★)
ימיו האחרונים של כורן, המחפש את שעשועים שאבד לו. מרצלו מסטרויאני בסרט של גדול בימאי יוון, תאו אנגלופולוס. מוסיקה יהגו ודאלאריס. ...ה. לב 1, ת"א.

■ **מהלך זהר־המוות.** (★★★)
ארכיטקט מתעסק בפרשיות אנוס־רצח. מותח השואב את השראתו מהיצ'קוק. בינוני. עם סטיב גוטנברג, אליזבת מקגוורן איזבל הופר. חן 1, ת"א גן 1, ר"ג.

■ **משואל בשקט.** (★★★★)
משל של סטנלי קובריק על המיה שבאורח. קבוצת טירוני מארינס קבוצת אימונים מפרכים בהדרכת רס"ר קשות – נשלחת לחוות בווייטנאם. יצירה פילוסופית, הדרבה סמלים. מתיו מודין, ארט גלהוזי. חן 3, ת"א בן 2, ר"ג; היכל 2, פ"ת אור 4, ים: אשרה, אשרה חדרה, רחובות מאור, אשקלון.

■ **מי הנערה הזו.** (★★★)
קומדיה מטורפת עם מדונה המקסימה. אסירה משוחררת מחפשת את האיש שהוליל אותה המדמאה ימאי אמריקאי הנבדך אחרית. אסית...

לביא בהסעת־יוטא. מרליק, סיוון, ת"א: אורנע, ים: רב־גת, חיפה: אואזיס, ר"ג: מגדל, חולון: חן, רחובות: ראשון, ראשל"צ: גילת, ב"ש.

■ **מלך ליום אחד.** (★★★)
הקרנה חוזרת לסאטירה האנטי־מלחמתית של פיליפ דה־ברוקה מ־66'. חייל סקוטי מוכתר למלך ע"י יושבי מוסד לחולי־נפש, בעיירה צרפתית במלחמת־העולם הראשונה. מה שהיה פעם סרט־פולחן, איבד עכשיו את כל כוחו. מאכזב. עם אלן בייטס וז'נבייב בוז'ולד. תמוז, ת"א.

■ **ריטה, סו ובוב גם הוא.**
(★★★)
קומדיה חיננית מאנגליה, על בורגני נשוי המתעסק עם שתי גימנזיסטיות משכונת־עוני. התום הטבעי של השחקנים אינו מציל את הסרט מעלילה פשטנית. חן, חיפה; חוף, חדרה.

יותר מחודשיים

■ **אוייב מהאיזור האסור.** (★★)
ידידות הנרקמת בין שני אויבים (סייס ויצור מוזר), הנקלעים לכוכב שומם ומרוחק. ביים וולפגנג פטרסון ("הסיפור שלא נגמר"). לחובבי מדע בידיוני. הוד, נהריה.

■ **אני והחבריה.** (★★★★)
דראמה על ימי נעורים אבודים. ארבעה נערים יוצאים למסע־הרפתקאות ומגלים את טיבעם האמיתי, באמריקה של שנות ה־50. מחנה ומרגש. רון 2, ראשל"צ: היכל 3, פ"ת: היכל־התרבות, עפולה: מעלות, מעלות.

■ **אנשי הפח.** (★★★)
קומדיה אנושית על שני סוכני מכירות בבלטימור הנוסטלגית של שנות ה־50. דיוקן מלאנכולי של אמריקה היומיומית, עם דיאלוג משעשע. ריצ'ארד דרייפוס, דני דה־ויטו, ברברה הרשי. מוסתרון, עפולה.

■ **בייבי אריזונה.** (★★★)
קומדיה עם הומור שונה. אסיר משוחרר, שנשא שוטרת עקרה, חוטף תינוק של מיליונר. החטיפה גוררת שרשרת אירועים מטורפים. סרטם של האחים יואל ואיתן כהן ("רציחות פשוטות"). עם ניקולאס קייג' ("בירדי"). מקורי, אך לא תמיד מצחיק. ספיר, ק. ביאליק.

■ **גברים גברים.** (★★★★)
קומדיה גרמנית חביבה ובלתי־שיגרתית. בעל שנונה עובר לגור עם מאהבה של אשתו, הופך אותו לבורגני מצוי ומחזיר את אשתו לחיקו. לב 2, ת"א.

■ **גבר מאוהב.** (★★)
כוכב־סרטים אמריקני (פיטר קיוטו) מתאהב בשחקנית מתחילה (גרטה סקאצ'י), למורת ליבה של אשתו הקשוחה (ג'יימי לי קרטיס). מלודראמה מתמשכת. דור, הרצליה.

■ **האלמנה השחורה.** (★★★)
מותחן כלשי. חוקרת נחושה בהחלטתה ללכוד

קטלת־גברים. דברה ווינגר ותרזה ראסל, שתי יפהפיות, המנהלות מישחקי חתול ועכבר. ראינו מישחקים מוצלחים יותר. גן 4, ר"ג; רחל, אשקלון; דור, נתניה.

■ **החגות מעבר לפינה.**
(★★★★★)
הקרנה חוזרת לקומדיה אנושית נפלאה משנות ה־30, השומרת על רעננותה גם היום. ג'יימס סטיוארט בסירטו של ארנסט לוביץ'. אל תחמיצו! חן 5, ת"א: אורגיל, ים.

■ **המורף.** (★★★)
סרט־פעולה כריוני. ארנולד שוורצנגר, בראש כיתה נבחרת, נקרא לחלץ קבוצה מהג'ונגלים של העולם השלישי. אקשן עשוי בהלפות. בידור, ק. מלאכי.

■ **המכשפות מאיסטוויק.** (★★★)
שלוש נשים עיריות (שר, סוזאן סרנדון ומישל פייפר), באיסטוויק הנרדמת, מגלות בתוכן כוחות על־טבעיים. השטן בא לעורתן, אך עד מהרה מתחוור לו, כמה נחלש כוחו בעידן הפמיניסטי.

ג'ק ניקלסון במיטבו, כשטן. חן 3, ת"א גן 1, ר"ג; אור 3, ים; רב־גת, חיפה; ירושלים, טבריה; אסתר, אשקלון.

■ **המשפחה.** (★★★★★)
חיי משפחה איטלקית בורגנית, מתחילת המאה ועד שנות ה־80, מבעד לעיניו של אחד מבניה. ויטוריו גסמן. ביימאי אטורה סקולה. עם פאני ארדן וסטפניה סנדרלי. ויאלנטינו אינטליגנטיים, מישחק מעולה. לב 4, ת"א.

■ **הנוכל, האוהבת והמאהבת.**
(★★★★)
בט מידלר רוכבת שוב. קומדיה מבדחת. שתי שחקניות אמריקניות אוהבות נוכל אחד – והל שירותי־הביון נסחפים למערבולת משעשעת. עצמאות, כת־ים; עמל, כפ"ס.

■ **השוטר מבברלי־הילס מס' 2.**
(★★★★)
קומדיית־פעולה. השוטר האמיץ, הצעיר המשעשע (אדי מרפי) נלחם בפושעים, ששעף בחברו הטוב. משעשע. עם בריגיט נילסן, הוקס של סטאלונה. מיטשל, ים; חן, כפ"ס.

■ **ז'אן דה־פלורט.** (★★★★★)
איכרים המדנים במחוז פרובאנס, והמדינות, מנשלים איכר תמים מאדמתו. דראמה מרשימה, מישחק מצויין של איב מונטן, ז'ראר דפארדייה ודניאל אוטיי. הגנב מוס את ההצגה. צמון המתורס, ת"א: שביט, חיפה: תיאטרון ים.

■ **זליג.** (★★★★★)
סרטו של וודי אלן, הקולף ...
שהופיה מ...
אדם שהיה מתאים את עצמו ...
מעשה־אמנות מרוכה, מרכב, עשיר ...
ת"א (23.15).

■ **חמימות נעימה.** (★★★)
אשת תעשיין־גברים עשיר (בס מידלר) נחטפת ע"י זוג שלומיאלים. הבעל עוני והוקעת ... מהעניין, ומסרב לשלם את הכופר. הגרוע, קומדיה שבוימה ע"י ג'ים אברהמס והאחים צוקר. מצחיק נורא. כוכב, רמת־השרון (19.00).

■ **ימים אחרים.** (★★★)
דראמה רומנטית על אהבה בלתי־אפשרית בין שני צעירים, במולדת על סף מילחמת־העולם השנייה. מלאנכולי. סרט פולני. בבימוי אנג'י ...
וייזה. ארמון, חולון (19.15).

■ **ילדים הנרצים לאלוהים.**
(★★★★)
דראמה נוגעת ללב על מורה הקשר. ...
תלמידיה חרשת־אילמת. מגיל ...

מופע

עמוס אורן

„לא ראיתי לקרשי/ לא ניסיתי לחיות/ לא הושעתי לקרש/ וגם לא לחיות הבוס".

„בתוך העשן הגדול מוצא לי דרך/ מנסה לראות את הרקיים המחכים".

„אני אוהב לחיות בבית/ עם אותה האהבה ואותם הרגלים".

„פרסים"

אורי גלינסקי

„אוסקר" לתפקיד הראשי. וויליאם הארט מצויין. ברניל, כוכב, רמת־השרון (21.30).

■ **ימי הרדיו.** (★★★)
וודי אלן חוזר אל ימי ילדותו בניו־יורק של שנות ה־30 וה־40, כשהרדיו מלך בכיפה. כל שידור מוכיר לו בדיחות, כל מנגינה מוכירה לו מעשיה. את מקום אלן האינטלקטואל תופס וודי הרגשן. קטן ונחמד. עם ג'וש מוסטל, מיה פארו, דיאן וויסט. בית־העם, אריאל.

■ **יצרים.** (★★)
סרט נקמה. פארה פוסט עושה את המוות לגבר שאנס אותה. למה היא מתעקשת לשחק? סבוי, חולון.

■ **לא יכולה בלי זה.** (★★★★)
קומדיה. נערה שחורה מהארלם (טרייסי קמילה ג'ונס) מחלקת את חייה בין שלושה מאהבים, אך אוהבת רק אחד מהם. ספייק לי ביים, הפיק, ערך ומופיע בתפקיד אחד המאהבים. המגוי, קדאור, חיפה; היכל, הרצליה.

■ **לורי אנדרסון – בית האמיצים.**
(★★★★)
דוקומנטארי. לורי אנדרסון תיעדה, ביימה וערכה מיצג מרתק של עצמה, מ־1985. ארמון, חולון (21.30).

■ **משפחת המלובלבים.**
(★★★★★)
קומדיה ... של משפחה איטלקית ...
... בשכונת ... זמנא.
... של אטורה סקולה („המשפחה"). סינמה 2, ת"א.

■ **משפחת פלורי.** (★★★)
קומדיה הולנדית. משפחה „ורוקה" נשלפת מערימות הזבל החברתי ועוברת לשכונת־יוקרה. תושבי השכונה מתקוממים והמשפחה מחזירה מלחמה. סרט פרוע, חולגאני, מצחיק. מתנ"ס, ק. אונו.

■ **נרדפי החוק.** (★★★★)
שלושה עלובי־חיים בורחים מן הכלא, בקומדיה נוקה של ג'ים ג'ארמוש. סרט מקורי, מרענן. לצעירים וגם למבוגרים שנותרו צעירים בלבבם. מסוגנן, עם הופעה מבדחת של ג'ון לורי, טום וייטס והוכרטו בניני. לב 3, ת"א (11.40). ההיכל־התרבות, ק"ש.

■ **נשק קטלני.** (★★★★)
מותחן אלים, עשוי היטב. שוטר עם נטיות

התאבדות מפגין דביקות־יתר בחיסול פושעים נתעבים. עם הכוכב האוסטרלי מל גיבסון. בית־העם, רחובות (19.00).

■ **סילבראדו.** (★★★)
מערבון. הרפתקאות של ארבעה טובים מצטלבות, כדי לתתלכד נגד הרעים. סוסים, שליפות, שריף, סאלון – פלוט והומור, מיטוס אינדיאנים. הם לא חסרים. מטהרים את סילבראדו קווין קליין, סקוט גלן, קווין קוסטנר ודני גלובר. ביים לורנס קסדן, שוהה את הגרטוים. דקל, ת"א; אריסון, ים.

■ **קרוקודייל דנדי.** (★★★★)
עיתונאית אמריקנית מוקסמת מצייד־תנינים אוסטרלי ומביאה אותו לניו־יורק. הצייד משתאה לנוכח מוזרויות העיר הגדולה. קומדיה אוסטרלית מצחיקה, שזכתה להצלחה קופתית בארה"ב. ניצן, קרית־ים.

קלטת

■ **שיחות מלוכלכות.** (★★★★)
קנדי. 4 גברים ו־4 נשים, רובם מרצים באוניברסיטה, נאספים לסופשבוע בבית־נופש. הגברים מכינים ארוחת־ערב במיטבח, הנשים מבלות במועדון־בריאות. כולם מדברים על מין. בארוחת־הערב נחשפים המיטענים הנפשיים של כל אחד. שנטן. סטוריו, נתניה.

■ **שם הוורד.** (★★★★)
מותחן על רקע מאבקי־הכוח של הכנסייה במאה ה־14. מיתות משונות במנזר איטלקי, נחקרות ע"י אורחיו – האח־הבלש וויליאם מבאסקרוויל (שון קונרי) ושולייתו, הנער אדסו (כריסטיאן סלייטר). יצירתו של הבימאי ז'אן ז'אק אנו עפ"י רב־המכר מאת אומברטו אקו, שהתכוון לגלויה ציורית. צילום מרהיב. דיזנגוף 2, ת"א: שביט, גבעתיים: נעמן, ראשל"צ: אודיטוריום, עכו.

תיאטרון

הצגות הרצה

■ **אופרה שיגעון.**
„מרגניות" בשיתוף „התיאטרון". קומדיית־טעויות מאת האמריקני קן לודוויג, בתרגומו של נסים אלוני. טנור מהולל נופל לחרוש עמוק לפני עלות המסך. לצידו של טוביה צפיר: ששון גבאי, אסנת וישינסקי, חני נחמיאס, נירה רבינוביץ' וגילת אנקורי. ביים ישראל גוריון. הערב, רינה תלוקה מוצ"ש, בית שרת גבעת־חיים.

■ **באמצע היום.**
הקאמרי (כימה 3). משחקי משיכה ודחייה, הניוונים מפער־הזרות והבדלי אידיאולוגיה, בין פנסיונר בודד לבחורה צעירה המתפרצת לביתו. כתב עירא דביר. ביים איציק סידרוף, עם יוסי ידין ועירית שלג. א', ב', ה', צוותא ת"א.

■ **בריוז המרא.**
תיאטרון ב"ש. יוסי יזרעאלי מביים את הנריק איבסן. שני חברים מילדות נפגשים אחרי ניתוק ממושך ומגלים סודות נוראיים מהעבר. עם אהוד שחר, יצחק חזקיה, לבנה פינקלשטיין, מרק חסמן, הוגו ירדן, רוברט הניג ואחרים. מוצ"ש, תיאטרון ב"ש.

■ **האביב מתעורר.**
החאן. על צעירים בתקופת התבגרותם וחקיקתם המינית. נקרעים בין לחצי־החברה לבין היצרים שבתוכם. כתב הגרמני פרנק וודקינד. תרגם שמעון לוי. ביימה אסתר איזביצקי. עם יהודה אלמגור, אורה מאירסון, אבי חדש, איילת מרגלית, חנית דסברג ואחרים. ד', ה', החאן ים.

■ **החייל הטוב שוויק.**
קבוצת התיאטרון. המחזאי רמי רונן חוזר לשם המקורי של הרומן של האשק. שוויק משתמש באידיוטיזם לניגוח וטימטום החברתי. פטר גריש בנעלי מאיר מרגלית הנצחי. עם שבתאי קונורטי, עמי כץ, דרור טפליצקי, אודיה כהן ואחרים. ביים: אהרון אלמוג. ב', מתנ"ס ירוחם.

■ **כשאנו נשואים.**
הת' האנגלי בחיפה. קומדיה מאת ג'. ב. פריסלי. שלושה זוגות חוגגים יומולדת 25 לנישואיהם. בימוי: ג'זיס ליווינגסטון. אנגלית. ה', מוזיאון חיפה.

■ **להיות גבר.**
ת' כיוונים. נילי צוד וצפריר קותנובסקי כתבו ומשחקים. היא את המטפלת והוא את המטופל, כשהטיפול הוא באלכוהוליזם. יגאל עזרתי ביים, והאגודה למניעת אלכוהוליזם בישראל פרשה את חסותה. מוצ"ש, כפר־המכביה ר"ג.

■ **למה ישראל – שווייצריה הקטנה.**
ת' הקיבוץ. רביו על הירידה מאת דן אילן (מנרה) והילה אילן (יטבתה), שגם ביימה. מעלליו של ילד־קיבוץ, שיצא לאמריקה וממשיך לגלות אותה עד עצם היום הזה. ב', רמת־יוחנן; ג' (11.30), צוותא ת"א.

■ **עד 120.**
יוסף בשיתוף שירן. גירסה ישראלית לקומדיה אמריקנית מאת אנדרו ברגמן. רבקה מיכאלי באהבתוה־תרף מול יוסי גרבר. פחות מאושרים רחל הפלר, עדי לב (כבנותיה), מוני מושונוב ועזרא כפרי (חתניה). אילן רונן ביים. הערב, שביט גבעתיים; מוצ"ש, בית־החייל ת"א.

עונה ראשונה

■ **אילוף הסוררת.**
ת' באר־שבע. פטרוקיו (נתן דטנר) מכניע את קתרינה הגאה. ביים האנגלי רוברט ווקר, שהקפיץ את שקספיר לשנות־המאפיה העליזות. עם אבי קושניר. מבקרנו: קומדיה עשויה היטב. עונה שנייה. א', ב', נתניה.

■ **אלבום משפחתי.**
ת' הסימטה. כל תאמת הנבגות שמתחת למשפחה מבית טוב. נפתלי יבין ז"ל כתב (65') ואחיו חנן יבין ביים. טיפול נכון באלבום מצחיב, לדעת מבקרנו. עם אסתי קוסוביצקי, מתי־שבע נועם, רמי ברוך ועוד. עונה שנייה. מוצ"ש, הסימטה יפו.

■ **אלמנות.**
ת' הספריה. זוכת פסטיבל־עכו 87'. 38 אלמנות בגילאים שונים נאבקות על הזכות להחזיק בגופתו של גבר שנמצא על גדת־הנהר. התמודדות עם כוחות־הביטחון מביאה לפרץ אלימות. על־פי רומן של הצ'יליאני הגולה אריאל דורפמן. עיבד וביים גדי ענבר. עם רות גלר, מירי פביאן ועוד. מבקרנו: ביצוע בעל רמה. מוצ"ש, תיאטרון הספריה ר"ג.

■ **אנשים קשים.**
הבימה. מחזה ותיק של יוסף בר־יוסף (הוסק כ־73' בוהימה), המגורר עלילתו כ"מין קומדיה". מעשה בשידוך שלא מתממש בעיר־נמל אנגלית, עם יוסי פולק כחתן מירושלים, רבקה גור ונסים עזיקרי באחיה הרוצה־לא־רוצה להשיאה. ביים חנן שניר. מחזה מבלי להותיר מישקע, והבל. מוצ"ש, א'־ה' (ג', ה' 2 הצגות), הבימה ת"א.

■ **ביקורת הצות.**
מהצגות פסטיבל־עכו 87'. שב־כניק מפוחד ומבקרת תיאטרון כזוג נשוי, בחברה התל־אביבית, על רקע הקירה אחת, מוצלחות מרי. כתב וביים סיני פתר. עם נוית לנאס וזהבה ברזאני. מבקרנו: מאמץ מוזיכב מרי. חסיב. ב', נווה־צדק ת"א.

■ **בית־ספר לנשים.**
הבימה. קומדיה. מעשה שחסן, המגדל נערה ומועיד אותה לנישואין עימו. אבל מולייר תמיד יש „פתחות לפני השטה". תירגם אהוד מנור, ביים ההונגרי לסלו מרטון. עם ששון גבאי (חוקר), ליאת גורן (הצעירה) ושמואל וילוזני. מבקרנו: מלאכת בימוי למופת. מוצ"ש, א'־ה' (מוצ"ש, ב' 2 הצגות), הבימה ת"א.

■ **במטבח – אדם אינו ביזמה.**
ת' הקיבוץ. סודות מהמטבח הקיבוצניקי. נשים מתוסכלות בין סירים – בחברה שיוויונית. כתבו וביימו רות חוץ, עם אורית ברגל, אוריס שביט ועוד. הבעת מבת, לדעת העיקרת. עונה שנייה־הערב, שובל; מוצ"ש, מורן.

■ **האזרח העומד מעל לכל חשד.**
...

חוקית. מבקרנו: מסובך ומתחכם. עונה שנייה. מוצ"ש, מופת קרית־אונו: ג', תיאטרון ים.

■ **הימנוס.**
זוכת פסטיבל־עכו 86'. סאטירה חברתית מהונגריה. זוג־פועלים נכתש במגרסת המערכת. ג'ורג' שביידה כתב, אגנס פולדש ביימה והעיתונות כולה שיבחה. מבקרנו: תיאטרון מצויין. עונה שנייה. ד', צוותא ת"א.

■ **ההילולות העליזות של פרנקפורט.**
ת' חיפה. מאת יוסף מונדי ובבימויו. מונדי מוציא לפועל נקמתו של ישראלי בגרמנים, ברובע־הזונות של פרנקפורט. עם אלכס מונטה, ויקי מורן, שאול מורחי, שמואל וולף, רינה בליי ואחרים. מבקרנו: גודש בנאלי. מוצ"ש, בית דני ת"א.

■ **הקיץ של אביה.**
בית־ליסין ות' חיפה. גילה אלמגור בהצגת־יחיד עפ"י סיפרה האוטוביוגראפי. חניכת־מוסד בת 10 מגיעה לחופשת־קיץ בבית אימה, ניצולת־שואה מעורערת בנפשה. ביים איציק ויינגרטן. מעולה. כך הביקורת. עונה שנייה. ה', בית־ליסין ת"א.

■ **חבלי משיח.**
הקאמרי. קנאי יו"ש מצליחים לפוצץ מו"מ לשלום עם ירדן – וגוררים את ישראל למלחמה. כל צבעי גוש־אמונים במשפחה אחת – גיבורות מחזהו של מוטי לרנר בבימוי אילן רונן. משחקים עודד תאומי, עליזה רוזן, יגאל נאור, דב נבון ועוד. לא יורק אש, אבל אמור להתמיץ. עונה שנייה. מוצ"ש, א', ב', הקאמרי ת"א: ד', ה', תיאטרון ים.

■ **חמדו ובנו.**
ת' הסימטה. מסע לילי של מנקי־רחובות ערביים, אב ובנו, אל תוך עצמם. זכריה טובי ביים את מחזהו של יצחק בוטון. עם יוסי בן־שושן, אריב ג'השאן ורוני עקריש. הצגה מעניינת, לדעת מבקרנו. עונה שנייה. מוצ"ש, תיאטרון ים.

■ **יתומים.**
בית־ליסין ובימות־יובדים. ורקור על בדידות בדראמה האמריקנית של לייל קסלר. עם מכרם חורי, דליק ווליניץ וגיל פרנק בבימוי אילן אלדד. זר שנכנס לעולמם העקר של שני יתומים מגודלים, מעניק להם עידוד – ומשנה את מסלולם. גם המחזה משווע לעידוד, שלא מתקבל מהביצוע. עונה שנייה. מוצ"ש, היכל־התרבות כפ"ס.

■ **מירהילה אפרת.**
הבימה. מלודראמה יהודית שנכתבה ע"י יעקב גורדין ב־1898. ליא קניג ומרים זוהר מגלמות לסירוגין את האם שנושלה בידי בניה. גם ◀

תקליט

נורית ארד

מקסימאל קומפקט

תקליטי הקומפקט התבססו, מספר הצרכנים גדל, ואז, כצפוי, מעלו מעליהתעשיה את המחירים...

„קליית" ... מחליט שקל ...
מוליכים 56 שיח. המחיר ... 45 שיח. יש גם „מבצע החמות" על כל 12 מקבלים אחד חינם. ...

קלטת

זוהר ארגוב כל הזמן

אלה הקסטות הלוהטות בשכונות ...

1. זוהר ארגוב – ...
2. אלי לוזון – ...
3. חיים משה – ...
4. אייצק קלה – ...
5. ... – ...
6. ... – ...
7. ... – ...
8. ... – ...
9. ... – ...
10. ... – ...

הכל טוב

איציק יושע

השחקן מרדכי בן־זאב

אביו של דורי, כתב ספר על שנות הקאריירה שלו בתיאטרון. לספר קוראים, איך לא, „זאב במה". תיאטרון חיפה, כמחווה, יארח את השחקן בערב שבו יגיש קטעים נבחרים מהספר, יחד עם השחקן דני („אוונטי פופולו") רוט.

גדי יגיל

בתוקף החורף, נכנס לבית־מרקחת כדי לרכוש זריקת־חיסון נגד שפעת. הרוקח ארז לו את הזריקה ובירך אותו לשלום, אבל יגיל נשאר תקוע בבית־המרקחת. מבט נוסף, ויגיל הסביר: „כשהייתי קטן קיבלתי פלסטלינה אחרי כל זריקה". הרוקח לא התבלבל, ביקש סליחה, חצה את הכביש לחנות־צעצועים קרובה והביא ליגיל חבילת פלסטלינה.

כל החיים שלו ▼

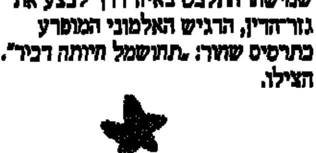
נשבע אביגדור ליכטנשטיין, ספר, שאיש לא ייצא קרח מתחת ידיו. השבוע זה קרה לו. בעצם, לשחקן שמעון כהן, שעומד לגלם את בניטו מוסוליני בהצגה „בניטו", שכתב מיכאל בהנא ושתועלה במימון המרכז לתיאטרון ניסויי. התפקיד מחייב ואלה התוצאות.

יהודה ברקן

שסיים את סרטו „אבא גנוב", הביא את שני בניו, רועי (10½) ועידו (9), כדי לצפות בסרט. בקטע בו נלחם אב גרוש על בנו בבית־המשפט, הרגיש רועי הבן מאוד לא נוח. כשאביו שאל אותו מה קורה, העיר: „למה אתה נלחם על ילד זר לך כל־כך ברצינות?". ברקן נשאר בלי מענה.

קריינית הרדיו

חיותה דביר לא מבינה מה רוצים ממנה. זה שבועות אחדים מתנוססת כתובת על מיקלט ציבורי בכיכר מסריק בתל־אביב, שזועקת: „תומת חיותה דביר". כדי לתת תוקף לתביעה המוזרה, ולמיקרה שמישהו התלבט באיזו דרך לבצע את גזר־הדין, הרגיש האלמוני המופרע כתריסים שחור: „תתושמל חיותה דביר". הצילו.



ים של שמועות

סביב הגעתה של להקת הפינק פלויד לישראל. אמרגנים רציניים טוענים, שמדובר בעסק לא רציני, למרות שמגעים רציניים מאוד כבר מתנהלים עם נציגי הלהקה. יודעי דבר מפרטים את התקציב ובכך את חוסר ההיגיון המיסוטרי בהבאת הלהקה לישראל: רק התשלום ללהקה, כולל הוצאות הנסיעה, מגיע ל־600 אלף דולאר. יש עוד הוצאות תפעול בארץ, וכך מגיעים למיליון. אז מי המטורף שחושב להחזיר השקעה בסדר־גודל כזה בהופעה אחת? השמות המוזכרים בעניין המו"מ הם של האמרגנים אמנון צבן ויעקב מוריקן.

מוטלי הרדין ▼

לא מפסיקים לחפש תעסוקות. יואב גינאי, שדרן ועורך, התמסר לפיזמונאות. אחרי השלאגר שכתב לאדם, „אין מוצא", ואחרי „מרינה" ליזהר כהן, כתב השבוע לרבקה זוהר את „עוד ניסיון", לתחרות השירים בפסטיגל. השבוע הושיב כהן את זוהר ליד הפסנתר ולימד אותה את השיר. לא פחות מחמש שעות ישבו.

לקראת העלאת

ההצגה „מי מפחד מווירג'יניה וולף", התנועה על מדרגות תיאטרון בית־ליסין גברה השבוע. אמנם, החזרות יתחילו רק במארס הקרוב, אבל שחקנים רבים כבר לוטשים עין לארבעת התפקידים המרכזיים. הבימאי האנגלי, מייקל מיצ'ם, יגיע לארץ בתחילת השבוע ויבחן את הלוטשים. בעבר הרחוק העלתה „הבימה" את ההצגה, עם ליה פורטנר, אלכס פלג, מישה אשרוב ומרים זוהר.

המועדונים לחובבי־גברים

בתל־אביב נפתחים ונסגרים בקצב הריצ'רץ'. לפני שבועיים הפך פאב „הבורסה", בבן־יהודה פינת ז'בו, למועדון כזה. „דיוויין", לעומת זה, מועדון ותיק לחובבי־גברים, שינה את קהל־היעד ומעכשיו גם קהל מעורב יבוא בשעריו. לרגל האירוע, שינה גם את שמו וייקרא מהיום „מטרו". לרשום.

שירה רבין ▲

17, הכנרת הצעירה של הסימפונית חיפה, ביקרה עם התזמורת בעיר קרימונה, צפון־איטליה. בעיר, רק לדעת, נולדו כנרי כינורות נודעים, כמו סטרדיוואריוס, גוארני ואמאטי. שירה חשקה בסיבוב על איזה סטרדיוואריוס, אבל במוזיאון העירוני לא נמצא כזה. מישהו הקשיב ושאל אותו. אנשי המוזיאון לא יכלו לשלח את הכנרת המוכשרת מבלי שתיגע בכינור נדיר. סגרו אותה בחדר מיוחד ושם ניגנה עד שנמאס לה – בכינורות של אמאטי וגוארני.

ד"ר ישראל נגריס

מציל את רוב אמני ישראל כשהגרון בוגד בהם. תגידו שם של זמר־צמרת שלא היה אצלו בטיפול. השבוע חזר לארץ מברצלונה, מוכה וחבול. וכך היה כצאתו מהמלון, הותקף ע"י 5 צוענים, שהשכיבו אותו בהתקפת־פתע על המדרכה ושדדו את כספו ואת כרטיסי־הטיסה והדרכונים שלו ושל אשתו. כדי לחלץ טבעת מאצבעו גם שברו הפורעים לרוקטור את האצבע. שירדנה ארזי, לפעמים לקוחה, לא תכעס, אבל לד"ר ולאשתו קשה לשמוע עכשיו מלה טובה על „נשמה צוענית".

קשה להאשים

את מורי „עירוני א'" בתל־אביב בחוסר מעוף. לתלמידי כיתה ח' חילקו, בשבוע שעבר, את שירה של ריטה, „עבד של הזמן". טקסט של ריטה עצמה. בשיעורי־הבית תבעה המורה לענות על השאלות הבאות: מה אתה מבין מהשיר, מה משמעותו ומה אנחנו למדים ממנו. וכדי להעניק לעניין נופך ספרותי התבקשו הילדים לערוך השוואה בין השיר של ריטה לבין סיפור בשם „השעון והאדם", מאת במורה עזאם, מתוך ספר־הלימוד „מקראות ישראל החדשות".

מפלגת העבודה

החליטה לקיים את הכנס הקרוב שלה, בשבוע הקרוב, דווקא בתיאטרון חיפה. מה פתאום? התיאטרון הציע לשלב פוליטיקה עם אמנות, במפלגה אמרו 'יופי', ולכן יעלו באמצע הכנס, לכל באיו, את ההצגה „עיר חופשית". הפוליטיקאים האורחים – ביניהם תומס פיקרינג, שגריר ארה"ב בישראל – יחזו בה ואחריה יתקיים דיון בנושא טרור ותקשורת, שאותו ינחה עמוס כרמלי, מנוכסלי הטלוויזיה.

תחיה אדר

כשהקו־אופ חגג

יום־הולדת 50, בהיכל הספורט ביד־אליהו, בסוף השבוע שעבר, החליט בעל השמחה, בני גאון, מנכ"ל, להעניק מתנות במקום לקבל. לישראל קיסר, מזכ"ל ההסתדרות, נתן צ'ק על סכום של 50 אלף ש"ח, אותו ביקש להעביר לאגודת למלחמה בסרטן. קיסר אפילו העיר, שכמה זה יפה שבעל היום־הולדת מחלק מתנות. אחיו של המנכ"ל, יהורם גאון, שהופיע שם בהתנדבות, עלה על הבמה כשהוא לבוש כחלוק לבן ובמצנפת באותו צבע, כאילו הוא עובד קבוע באחת מחנויות הרשת. רק עם תחילת השיר הראשון פשט את החלוק ונשאר נאמן לשמרנותו הידועה...

הבדרן דובי גל

סיים צילומי סרט ראשון, בו הוא גם בימאי וגם שותף לכתיבת התסריט, „מלך הסלים". באחת החזרות, בעת העבודה על הסרט, תידרך גל את שחקן הכדורסל הכושי הענק ווילי בראון (שני מטר ו־10 ס"מ), הסביר לו שעליו לדחוף את גל, לא ברצינות, זה רק סרט, ולתת לגל לקלוע לסל אחרי הדחיפה. מה שקרה זה שהשחקן העיף את גל 20 מטר אחורנית ורוכי זרק לסל וקלע. הפתעה לכל הצוות, שעמד על רגליו ומחא כפיים לגל במשך 20 דקות תמימות. קורה.

השחקנית עירית פרנק

מצפה לתינוק, בעוד ארבעה חודשים. ולומר דני בסן נולדה במז"ט שלישיה.

עכשיו מותר לגלות ▲

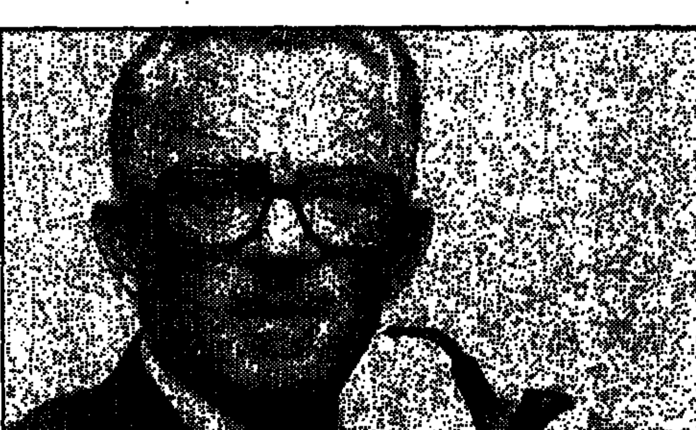
רוב השידורים של גל"צ מקהיר לא היו בשידור־חי, לאכזבתם הגלויה של המצרים. יוסי עבארי, עורך המישדר, שוכה להדים רבים ואפילו לדמעות והתרגשות, מסביר: „המצרים אולי אפילו כעסו קצת, אבל לא יכולנו לקיים שידורים חיים כי: 1. בדרגים בכירים היתה הערכה, ששידור־חי עם משלחת גדולה של גל"צ לא יהיה נוח למצרים בימים בהם מצרים חוזרת לחיק העולם הערבי. 2. חברת 'בזק' נידבה הערכות פסימיות לגבי ביטחון רצף השידור ואיכות הקו. 3. העלות היתה אמורה להגיע לכמעט עשרת־אלפים דולאר, שאין".

ועוד באותו עניין

בסוף־השבוע הגיע לנחמן שי, מפקד גל"צ, מיכתב. השולח: אחמד אל־חימלי, מנהל קול־קהיר בעברית. חימלי, להזכיר, היה חוקר שבויים ישראליים, וחקר גם את אסף יגורי, כשנפל בשבי המצרי. כותב חימלי לשי באלה המלים: „מעניין להרגיש, כי המדור העברי של רדיו קהיר אינו חוסך אף מאמץ רציני כדי לפתח את מערכת היחסים בין שני העמים ובין שתי המדינות. מצרנו, עשינו את הכל ואנו תקווה שהמשלחת שבאה מטעם גלי צה"ל התרשמה, כי קול־קהיר עשה את שלו מתוך שיכנוע מלא ביער ובמטרה".

משה ששון ▼

שגריר ישראל במצרים, מקפיד להנציח כל שיחה רשמית על קלטת. כשדן פתיר ראיין אותו, במסגרת יום השידורים של גל"צ מקהיר, ביקש כמובן העתק מהראיון לעצמו. אבל, מה שקרה הוא שערי טלמור, שדר התחנה, לחץ על כפתור לא נכון והקלטת נמחקה. פחות דוקומנט.



בשבוע שעבר

נחתמה בארה"ב עיסקת המיליונים, שבעקבותיה עברה כל מחלקת התקליטים של חברת סי.בי.אס. לחברת סוני היפאנית. בסניף הישראלי של סי.בי.אס. עוקבים בחיוך אחרי החלפת הבעלים. העובדים מצטיידים במילונים יפאניים־עבריים, תוכנית להתעמלות בוקר, כמו בכל מיפעל יפאני מסודר, כבר מתגבשת. בעיקר מקווים שם, שהמשכורות הבאות תהיינה ביינים.

עוד הצגה שמתחדשת

אחרי 17 שנה, היא „בוטיק השקרים". יעלה אותה אותו תיאטרון כמו אז, התיאטרון הקטן, ויביים יואל זילברג. את התפקיד ששיחקה יונה אליאן בסיבוב הקודם תשחק עכשיו ענת עצמון, ואת תפקידו של זאב רווח קיבל הפעם רק תורגמן, עד כאן ברזניקה, מכאן אינפורמציה צבת זקן־יהיה זוג לא רק על הבמה, הם גם זוג בשחטר ידוד.

המפתח בפנים

■ אתנחתא.

מיכאל מלצר, חליליות: מירי זינגר, צ'מבלו. ה', ימקא י־ם.

■ האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין י־ם.

מרים מלצר, סופראן; דוד רולן, פסנתר: אבנר בירון, חליל. בתוכנית: „שוברט וגריג, עם וכלי מלים". ד', קמפוס גבעת־רם י־ם.

■ המרכז למוסיקה ע"ש טארג י־ם.

צילה גרוסמאייר, סופראן; טריו ואן־ליר: אליהו שולמן, כינור: נורית סילבר, צ'לו: אמנון סילבר, פסנתר. בתוכנית: היידן, בטהובן. ב', עין־הכרם י־ם.

■ הקונפדרציה הציונית י־ם.

מוצ"ש: צילה גרוסמאייר, סופראן; יאיר קלס, כינור; ויקטור דרביאנקו, פסנתר. בתוכנית: שומאן, שוברט, ראוול, מוצארט.

■ התזמורת הסימפונית חיפה.

מנצח: סטנלי ספרבר. גרי קאר (ארה"ב), קונטרבאס. בתוכנית: אבני, גריג, היידן. מוצ"ש, בית־נגלר קרית־חיים; א', ב', אודיטוריום חיפה.

■ התזמורת הסימפונית י־ם.

שמואל רודנסקי, עמי ויינברג ויעל פרל בדראמאטישע טרופע. עברית ובעתיד גם באידיש. מבקרנו: שמואלין אודי מבוצע היטב. עונה שנייה. א"ה, היכל פ"ת.

■ סינים סינים.

ת' הסימטה. קומדיה. סיני וארוסתו היהודיה בתיסבוכת מישפחתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירגם את מאריי שיסגל וביים. מבקרנו: קצב רוטט ומתוח במהתלה עם פואנטה נשחקת. עונה שנייה. הערב, הסימטה יפו.

■ עוזתים.

ת' חזית. מהצגות פסטיבל־עכו 87'. מחזה חברתי־פוליטי מאת מוטי בהרב ובבימויו. קווים לדמותה של קבוצת פועלים מעזה העובדים וחיים בתל־אביב. מבקרנו: הביצוע משביע רצון. ב', כפר־בלום.

■ עלובי החיים.

הקאמרי. אופרת־רוק בעקבות ספרו של ויקטור הוגו על הגנב הישר ז'אן ואלז'אן ושאר דפוקים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי קלוד־מישל שונברג. מבקרנו: מפואר, מעולה. עם דודו פישר, שלומית אהרון, דיקי גל, חיקי דיין, אלברט כהן, אבי טולדנו ועוד. בביים הבריטי סטיבן פימלוט. עונה שנייה. מוצ"ש, א' (א' 2 הצגות), תיאטרון חיפה.

■ ציר עכברושים.

■ להקת המחול של ירון מרגולין.

„נשים מקוללות" – פרובוקציה בעירום של הרקדן הירושלמי הוותיק. כל הצוות מחולל בלבוש אדם וחווה. משתתפים: יונת דלסקי, דוד בניסתי, אסתי לוס וירון מרגולין. המבקרת שלנו: נרקיסיזם מביך. הערב, תיאטרון י־ם.

בידור

■ אריק סיני ודני רובס – עכשיו.

אנרון הפקות. הרצה. שני היוצרים שרים לחוד, ביחד וגם האחד את שיריו של השני. שירים נטו בליווי עצמי של גיטרות. הערב, בית־נגלר קרית־חיים.

■ דודו טופז – בלי חשבון.

תיאטרון לילך. תוכניתו הנוכחית של בעל השלאגר „פליטת פה". מבקרנו לא יצא מגיזרו, הקהל כן. הערב, סביט חיפה: מוצ"ש, ז'רר בכר י־ם; ב', בית יגאל אלון צפת.

■ דני סנדרסון – חכם על קטנים.

טלית הפקות. היוצר הזמר ומבדר בעקבות תקליטו האחרון. מלווים גיורא קנת (גיטארה), דורון פיקר (קלידים), דודי לוין (תופים), רני צורקמן (באס), נני תמיר ואופירה יוספי (שירה). כיף, לדעת מבקרנו. הערב, היכל־התרבות כרמיאל: מוצ"ש, היכל־התרבות כפ"ס; ב', אולם בן־ציון כנרת.

■ מאיר אריאל – שירי חג ומועד ונופל.

שירי התקליט הראשון של הפיזמונאי המזמר בתוספת לקט מאלבומו השני („גלוי עיניים"), ומהשלישי שבדרך („ירוקות"). לבד עם הגיטרה. אמן ייחודי. גורו למאמיניו. ממליץ. עונה שביעית? שמינית? – כבר לא סופרים. ב' (21.00), הסימטה יפו.

■ נורית גלרון – משהו בלבבה.

המון הפקות. שירי התקליט־האחרון פלוס להיטי־עבר. מלווים התופים של מאיר ישראל, הגיטארה של אילן וירצברג והקלידים של אלונה טוראל ורונן רוזיאן. עיבודים – טוראל וירצברג, שגם מנהל מוסיקאלית. מבקרנו: יופי. הערב (2 הופעות), צוותא ת"א.

■ מצצת טום.

סניר הפקות. הרצה. שירים סאטיריים של הפרופ' למתימטיקה טום לרר. הצחיקו את האמריקנים בשנות ה־50־60, והפכו להפקה בימתית בריטית ב־1980. תירגם (ולישראלית) קובי לוריא. מגישים דורי בן־זאב, איקה זוהר, נתן נתנזון ורינת עמנואל, בליווי תזמורת. ביים דן רונן. הערב, בית־ליסין ת"א: מוצ"ש, היכל־התרבות עכו.

■ רבקה זוהר – עבריה.

טרי הפקות. מתכונת מצומצמת להפקה שזכתה לשבחי הביקורת, אך לא לביקורי הקהל. זוהר מרגשת בשירים חדשים וישנים וגם של אחרים. בגיטרה - יהודה עדר. הערב, אודיטוריום מלון דניאל הרצליה.

לילדים

מחול

מוסיקה

אלף לילה ולילה

קורוס פילם מציגים:

החבורה הפחידה את כולם...
אף אחד לא עמד נגדם...
הוא הראשון שעומד בדרכם...

בורר מול הקובבר

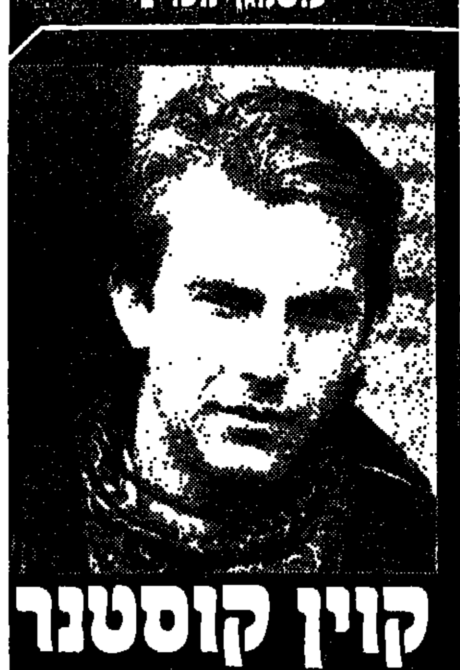
בכיכובם של: אדם בלדווין, דבורה פורמן
דני דה-ויטו, בימוי: לארי גרוס

בכורה ארצית | ת"א „אסתר" ליל שישי 10 מוצ"ש 7.30—9.50 חול 5—7.30—9.45 | ר"ג „ארמון" ליל שישי 10 מוצ"ש 7.30—9.45 חול 7.30—9.45

ידיעות אחרונות
"סרט פולחן"

מעריב
"סרט מסוגנן ומיוחד במינו MOVIE CULT שהולכים לראותו שוב ושוב"

חדשות
"מעודן, חכם וגם יפה אפילו השביח עם השנים"



מלך ליום אחד

שבוע 2 „תמוז" ת"א
ליל שישי 10—12
מוצ"ש וכל השבוע 7.30—9.40

"סילברדו שווה זהב"
ע. שמגר מעריב

קווין קוסטנר
ללא מוצא
הבלתי משוחדים

סילברדו
SILVERADO

„דקל" תל־אביב
ליל שישי 10.00
מוצ"ש וכל השבוע 7.00 — 9.30



"אחד הסרטים היפים ביותר של השנה. מרגש ונוגע ללב" Village Voice
"חודר ללב ולנשמה. סרט יפהפה" New York Magazine
"קולנוע טהור, חזק המכה בך כמו ברק. רוצו לראות!" Le Monde

תרז
Thérèse

בכורה ארצית
הקולנוע בית ציוני אמריקה
מוצ"ש 7.15-9.30 ימים א'-ב'-ג'-ה' 4.30-7.15-9.30
ליל שישי 12.00 (חצות) "שבלול"

הסרט המרגש והטוב ביותר
מאז "פלאשדאנס" (רולינג סטון מגזין)
"זה סרט שתתאהבו בו מיד" (דיילי ניוז)

10 מליון צופים נלהבים בשבועות הראשונים בארה"ב

ריקוד מושחת
Dirty Dancing

ג'ניפר גריי · פטריק סוואייזי

בכורה ארצית | „חוד" ת"א | „אורלי" ת"א | „אורה" חיפה | „אדיסון" ים | „הכל" פ"ת | „רון" ראשל"צ

★★★★ "ציון טוב מאוד" יהודה סתו, ידיעות אחרונות

ללא מוצא
NO WAY OUT
קווין קוסטנר · ג'ין הקמן · שון יאנג

שני סרטים בע"מ ובתי קולנוע "לב" מציגים:

סרטו של תיאו אנגלופולוס
מגדל הדבורים
מרצ'לו מאסטרויאני
★★★★★
"ציון מצוין. מרגש ויפהפה" י. אחרונות
"פיוטי. מרשים. מומלץ!!!" מעריב
"קסם נדיר. איזה סרט יפה!!!" הארץ

אטורה סקולה
המשפחה
נבחר לייצג את איטליה בתחרות האוסקר 88'
★★★★★ ציון מצוין
"נדיר, רגיש, יפהפה. אל תחמיצו" יהודה סתו, ידיעות אחרונות

שני סרטים בע"מ ובתי קולנוע "לב" מציגים:
פרס הביקורת בפסטיבל חיפה 87
הסרט הזר הטוב ביותר
נרדפי החוק
פרס המבקרים ניו יורק 87

בשלוש מילים: עליז וגם שמח.
שבוע 30 ממשיכים בהצלחה

בידור לכל המשפחה ברשת גולן גלובוס

בלמונדו 2 המקצוען

בכורה ארצית | „תל־אביב" | „רון" חיפה | „אור" ירושלים | שבוע 2

מועדון הקרנות טרום בכורה בתי קולנוע "לב" ת"א

הקולנוע בית ציוני אמריקה

אדי מרפי
השוטר מבברלי הילס 2

הבלתי משוחדים

אטורה סקולה
משפחת המלוכלכים



יופיו של החטא
LA PLACE DE PICHE

הסרט היוגוסלבי שכל הארץ מדברת עליו!

"אמת חברתית, הנוגעת במצפוננו האנושי. נוגע ללב" י. סתיו, י. אחרונות
"מעוצב בעוצמה מרשימה" מאיר שניצר, חדשות
"מעניין. אמיץ. כל הדמויות אמינות ונוגעות ללב. מומלץ!" שרי רז
"לא הייתי מחמיץ סרט יוגוסלבי זה. צריך לראות כדי להאמין" אהרון דולב, מעריב

שבוע 4

איזבל הופרט · סטיב גוטנברג · אליזבט מק'גוברן

מחלון חדר המיטות
THE BEDROOM WINDOW

פשע לילי, אהבה אסורה ואשה שראתה יותר מדי...
במסורת סרטי היצ'קוק

שבוע 2

הלוח הכללי
של ידיעות אחרונות
למה לסחוב עיתון מרשם – וסגור עניין!
חטלפון לא מספיק לצלצל

הפוני בדרך...

מוצאי שבת בבתי הקולנוע

תל־אביב יפו · ירושלים · נווה שאנן · ק. ביאליק · קרית אתא · צפת · ק. חיים · ק. ים · ק. מוצקין · ק. מלאכי · ק. שמונה · חדרה · בית שאן · גדרה · טבריה · הרצליה · כפר־סבא · לוד · נס־ציונה · נתניה · רמלה · ראשון־לציון · רחובות · פתח־תקוה · רמת השרון · שדרות · אשדוד · אשקלון · חולון · באר־שבע · נהריה · עכו · רמת גן · רמת השרון



„בוקר טוב בבילון" – יצירתם החדשה של האחים טאביאני
„בוקר טוב בבילון" שבוע 4

לאבד זאת

„לאבד הבתולים בטיחואנה". טום קרוז ושלי לונג בסרט נעורים

סרט צעיר מ־83'. שמו המקורי רומז לנושא העיקרי בו הוא מטפל: „לאבד זאת". אך, איך יוכל מפיץ ישראלי מצוי לעמוד בפיתוי ולא להסביר לקהלו בפירוט דקדקני לאבד מה והיכן: „לאבד הבתולים בטיחואנה". עכשיו אתם יודעים הכל. ארבע שנים ארך מסע אוריסיאה זו אל מקסיקו, בדרכה אל מסכינו. כל אותה עת נותרו גיבורינו בתולים. אם זה לא איפוק של ממש, אז מה כן.

מדוע, בכל־זאת, נזכה לראות את האירוע המסעיר בחיי שלושה אמריקנים צעירים, מלבד אחיהם הקטן וצעירה אחת מבוגרת מהם, שלא לדבר על המכונית? מאז שעשה הבימאי האלמוני קרטיס הנסון את הסרט, אירעו דברים בהוליווד. ראשית, טום קרוז, הנראה כאן כילד־שעשועים בן 15, עשה מאז להיטים בשרשרת. בין השאר: „אהבה בשחקים", „צבע הכסף". שלי לונג, השתוללה מאז, יחד עם בט מידלר, ב„הנוכל, האוהבת והמאהבת". הנסון ביים מאז את „מחלון חדר־המיטות". סיבה טובה למסיבה.

שלושה צעירים בגיל תיכון יוצאים ב־63' לאבד את בתוליהם בטיחואנה. דייב האנוכי והשחצן, ספיידר היפה, המנוסה, אך החיוור והעלוב. וודי, גם תמים, גם בתול, גם אוהב, גם עיניים רכות, גם פנים מביעות. בדרכם הם אוספים את אחיו הצעיר, העשיר והממולח של דייב, הנוסע לעשות עסקים במקסיקו, ואשה צעירה, הנוסעת לטיחואנה לשם גירושין מהירים מבעלה הבוגדני.

בטיחואנה יבקרו בבתי־זונות, ייכנסו לעימות עם כנופיה מקומית, ישגיחו שהרפר לא ימלא את מושבי מכוניתם בגללי סוסים ויקבלו איש־איש את המגיע לו, לטוב ולרע. סרט נעורים.

בייבי מתבגרת

„ריקוד מושחת". כשנסיכה יהודיה פוגשת 'וואספ' שיודע לרקוד

אמרה קלישאה קלנועית משופשפת אחת לחברתה: משעמם לי לבד. ענתה לה חברתה, לא פחות משומשת: נקרא לתסריטאית אלינור ברגשטיין ולבימאי אמיל ארדולינו, והם כבר יביאו איתם את כל החבר'ה הטובים. את כל הקלישאות. גם את אלה שמתו בהוליווד לפני עשרות שנים. כך נולד „ריקוד מושחת".

ברגשטיין, סופרת ותסריטאית, כתבה תסריט המבוסס כנראה על חייה־שלה. בת צעירה לרופא יהודי מצליח, פתוח ואוהב, הקרויה „בייבי", יוצאת עם הוריה ואחותה הבכירה, המפונקת והריקנית, שרק לתפוס דוקטור בראש שלה, לנופש משעמם במלון יהודי בהרי קטסקיל. שם תגלה בייבי התמימה את הריקוד החדש של בני הדור הצעיר. גופני, תוסס, משוחרר, המבשר את מהפכת הנעורים העומדת להתרחש (השנה: 1963. קנדי עדיין לא מת, גם לא מרטין לותר קינג. אמריקה עדיין לא בוויטנאם, אבל הסימנים על הקיר).

שיעור מעמיק בהבדלי מעמדות, בין נסיכות יהודיות וסטודנטים לרפואה לבין דלת העם הלא־יהודיה, אותה מייצג זוג הרקדנים ה„וואספי". גם שיעור בריקוד ובמתיחת שרירים כסמל להשתחררות מדעות קדומות וממוסכמות.

הסרט משתבח בגבר בעל גוף וצורה, פטריק סווייזי, שמניע את בייבי וגורם לה להתבגרות מהירה מכל הבחינות. גבר של ממש, הראוי לקאריירה קולנועית גופנית וממושכת. בייבי היא ג'ניפר גריי, בתו של השחקן המעולה יואל גריי („קברט") ונכדתו של בעל התזמורת המשעשעת מיקי כץ, הנראית כגירסה צעירה של ברברה סטרייסנד, היהודית. סינתיה רודס מניעה את גופה בתשוקה. שכזו, שיש בה כדי לרמוז לנסיכות יהודיות, שבכל הנוגע לריקוד עוד יש להן מה ללמוד.

קתרין מושה, תרז, בעת גזיזת השיער עם הכניסה לנזירות. הפשטות, התמימות, ההקרבה, הייסורים

סיפורה של נשמה

„תרז". דרכה של נזירה צעירה אל הגאולה. קאבאליה בהימנון לאמונה, לרצון, לחסד במובנו הנעלה ביותר

ודרכן של יצירות עדינות, שבריריות, שהן יוצאות לאוויר העולם מחוססות קמעא. האם קהל הצופים, האמון על בידור וולגארי, יידע להעריכה הקרנת „תרז" בישראל אף מחריפה את השאלה, כי הסרט מתרחש על רקע נוצרי מובהק, ומה לקהל הישראלי וללבטיה הרוחניים והגופניים של נזירה קטנה?

אלא, שמדובר באחד הסרטים המקוריים, המסוגננים והמרתקים של העת האחרונה. סיפור על אהבת אדם, אהבה לשלמות, בעיקר אהבה עזה, נרגשת וחסרת־פשרות לאדם שנולד לפני אלפיים שנה, כפי שאומרת אחת הנזירות, ואולי לא היה מעולם. סיפור המלווה לכל אורכו בפסוקי „שיר השירים" והמערב את הצד הרוחני של הקיום האנושי עם הצד הפיזי, עד כדי שלמות מפתיעה, שקשה לזכור כמותה בקולנוע.

הסרט מספר באופן חופשי, לאו־דווקא מדוייק מבחינה היסטורית, את סיפור חייה של הנזירה תרז מליזיה, שהצטרפה בגיל צעיר, בעקבות שתי אחיותיה, למינזר כרמליתי, שבו התנאים קשים במיוחד, ומתה בגיל 24 משחפת. לאחר מותה, ב־1897, פורסם היומן שכתבה במינזר, „סיפורה של נשמה", והפך לרב־מכר. קברה הפך אתר עלייה־לרגל. ב־1925 הוכרזה כקדושה. הסרט אינו מתיימר לספר את סיפור חייה, אלא ליצור וריאציות על הפשטות, התמימות, החן, אך גם על ההקרבה, הייסורים, כמעט הפאסיון של הגיבורה.

קאבאליה הופך את סיפור חייה להימנון לאמונה, לכוח הרצון, לחסד במובנו הנעלה ביותר, להתמסרות. תרז נערה פשוטה ותמימה, מלאת אהבה, שאותה היא מבטאת באמצעות הקרבה עצמית, חום ותום־לב. חיוכה החם מסיר את יכולת ההתנגדות של כל מי שעומד בדרכה העקשנית אל הגאולה.

בסרט כזה, על חוויה רוחנית, מפתיע לראות עד כמה מדגיש הבימאי את הצד הפיזי, לעיתים עד קצה היכולת של הצופים. מרבה בצילומים מקרוב של מרכיבי העוני והסיגוף של הנזירות. כל פרטי הלבוש זוכים להרגשה. הסבל הגופני מתואר בפרטי־פרטים. מושגים כלחם צר ומים לחץ הופכים למהות ריאלית. החפצים הופכים למרכז תשומת־הלב. פתקים, תמונות, תכלים. הצד הטפלי זוכה להרגשה. בסצינה במיטבח מוציאות הנזירות את קרבי הדגים ומכינות אותם לאכילה. הן משוחחות על אהבתן לישו, והמתח המיני, הכמעט־גופני, ביניהן הוא ללא־נשוא. החיטוט בקרביים מאיר את הסצינה באור מפתיע. מאוחר יותר יובא למיטבח ארגז מלא סרטנים לאכילה והמגע הפיזי בין תרז לסרטן המגעיל ידגיש עוד יותר נקודה זו.

הקשר בין הרוחני לפיזי מוצא ביטויים נוספים. הנורא שבהם הצהרת האהבה העקיפה של הנזירה לוסי לתרז. היא מסטרת על רחיצת רגליהם וידיהם של חולים, ביניהם מצורע, ע"י הנזירות, כשאחריה שותות הנזירות את מי־הרחצה. פיסת עור וקשקשים נתקעים בפיה והיא בולעת אותה באהבה. מאוחר יותר תתגנב לוסי לערש הדווי של תרז ובסצינה נוראה תבטא את אהבתה אליה ותתמזג גופנית עם הצעירה החולה.

קאבאליה מעדיף לצלם מקרוב. בונה עולם מנותק מן הריאלי ומעניק לו מראה אופייני משלו. התאורה תיאטראלית מאוד, באה לרוב מלמעלה ומאירה את המישטחים בהם מעוניין הבימאי. התוצאה: הדגשת עצמים מסויימים, כשכל הרקע שחור, כמו בציורי רמברנדט או התאורה באולפן צלם בן סוף המאה ה־19. גם הדמויות מוצגות באופן פרונטאלי, מוארות בתאורה מסוג זה.

התפאורה אף היא תיאטראלית. מצומצמת ומעוצבת בהקפדה. מרתק בעיקר העיצוב החללי של הסרט. כל תמונה מתרחשת במקום מוגדר, אך אין מעברים מחלל לחלל. התמונות, בדרך־כלל, קצרות ומסתיימות בפייד אאוט (האפלת המסך), המאפשר לנו להיות מייד, ללא מעבר, בחלל הבא. קאבאליה יוצר, איפוא, חלל רציף, ללא קירות ודלתות.

האלמנטים החשובים ביותר בסיגנון הסרט הם הקלוז־אפים (צילומים מקרוב) והתאורה. מה שקאבאליה יודע על תאורה, אנו לא נלמד כל חיינו. הוא מפסל בה צורות כרצונו, מעצב את המציאות החזותית כפי שעשו זאת אמני הציור הגדולים. גם הקלוז־אפים מהממים, לא כל־כך בעצם נוכחותם, כמו בשימוש הדרמאטי שהוא עושה בהם. הוא צובע את סרטו בצבעים חמים, חומים זהובים, רקע אפור חשוף ותחושה חריפה של ספיה, המוכרת לנו מצילומים עתיקים. התפאורה מינימאלית, מעניקה תחושת מרחב פתוח. כל הסרט בנוי על מינימליזם, ודווקא המעט מחזיק את המרובה. קאבאליה ויתר אפילו על מוסיקה, כדי להשיג את התחושה של סגפנות, חיים ללא כל קישוטים.

רק לעיתים נדירות מגיע סרט כמו „תרז" אל חופינו.

העזה משתלמת

[illegible]

קאבאליה על „תרז"

[illegible]



ג'ניפר גריי ופטריק סווייזי ב„ריקוד מושחת". מהאית כגירסה צעירה של ברברה סטרייסנד

הורים הורים

אמא אווזה

הסינרים באים, הסינרים באים. בחנויות שונות בעיר נמצאים למכירה סינרים עשויים שעווניות מודפסות בציורים חינניים ביותר, בפירסומות־מזון ישנות ובעיטורים עם זיקה לאוכל ולמטבח. רבים סבורים, שסינרים הם אביזר שאבד עליו הכלח. משהו, ששייך לדור האימהות שלא ידע את הג'ינס ולא הרגיש צורך כפייתי להיראות חתיכי גם ליד הכיור. הדימוי של הסינור כל־כך ירוד, עד שרבים מעדיפים ללכלך את הבגדים ובלבד שלא ללבוש אותו, אפילו הם לבד בבית.

הסינרים החדשים תורמים משהו להחזרת הכבוד האבוד. קיבלתי סינור כזה מחברים באנגליה לפני 15 שנה. נוסף לעמידתם במבחן הצורה, הם גם עומדים בפגעי־הזמן בצורה יוצאת מהכלל. הלוואי עלי. נקודה חשובה נוספת: הם עוזרים לגייס את דור־ההמשך לקחת חלק בעבודות־המטבח. השקעה כדאית, גם אם כל אחד מהם דורש סינור פרטי משלו.

חינוך מוסיקאלי. יש הורים, שמרגע שהילד נולד, חולמים להגיע לזמן בו יהיה גדול מספיק כדי שיוכלו לתפוס טרמפ על תוכנית־החומש התרבותית שהם מכינים לו, ובאותה הזדמנות ישלימו את ההשכלה המוסיקאלית החסרה להם. יחד ילכו לקונצרטים בפארק, לאופרות, לקונצרטים לנוער. איזה כיף. מול שיש ילדים. נכון, מול שיש ילדים. אבל, כמו שלמדנו, לילדים רצונות משלהם, שלא תמיד תופפים לשלנו.

אני לא מכירה דרך להכריח ילד ללכת לקונצרט, אבל, לדעתי, אפשר לעשות קצת יחסי־ציבור לרעיון. מבררים פרטים על קונצרט מעניין שאמור להתקיים בזמן הקרוב, רוכשים קלטת או תקליט של היצירות שיושמעו בו ומשמיעים אותו בבית בתכיפות לא מעצבנת. אם הילד נהנה למשמע המוסיקה, הרי שמחצית העבודה כבר נעשתה, וסביר שיסכים להצטרף אליכם לפחות פעם אחת. על־ידי השמעת היצירות אתם מקדמים את הסיכויים, שהילד וגם אתם תיהנו מהקונצרט. גם ילדים וגם מבוגרים נהנים יותר ממוסיקה כשהיא מוכרת.

אם אחרי כל המאמצים מסרב המרדן לחירותם לעול המוסיקה, קחו חבר והתנחמו כרבריו של ג'ורג' ברנרד שאו: „שני סוגי טראגדיות קורות לבני־אדם: אחת, כשציפיותיהם לא מתגשמות, והשנייה, כשהן כן מתגשמות".

ספר מושאל – יוחזר. אחת המכות שלא נכתבו בתורה היא מכת אי־החזרת ספרים לבעליהם. מי לא מכיר את התופעה? חבר מגיע לביקור, מרפרף על־פני הספריה העשירה, מתפעל, שולף ספר כלשהו ואומר: „נכון שלא איכפת לכם שאני לוקח את הספר? אתם מכירים אותי, אתם יודעים שאני מאלה שמחזירים". איכפת לנו, אנחנו מכירים אותו ואנחנו יודעים שהוא לא. מה שיודעים הוא, שספר שנלקח לא יוחזר. אין אפלייה בנושא הזה התופעה מתייחסת לספרי־ילדים, לספרי־אמנות, לספרי־בישול ולספרי־קריקטורות.

כדי להילחם בנגע אני ממליצה לאמץ פטנט פשוט וחכם שהמציא מכר שלי. מדביקים פיסת־נייר על דופן ארון־הספרים. כל מי שלוקח ספר בהשאלה, כותב עליה את התאריך בו נלקח הספר, את שמו ואת שם הספר. עוברים שבוע־שבועיים והספר לא הוחזר, מרימים טלפון ומזכירים. יכול להיות, שבדרך זו אתם שומרים על הספרים, אבל מאבדים את החברים. נתון לשיקולכם. כל אחד וסדרי־העדיפויות שלו.

אפשר לפתח את הרעיון ולנהוג כפי שנוהגים בספריות עירוניות: מי שלא מחזיר את הספר תוך פרק־זמן סביר, מתבקש לתרום ספר משלו בנוסף לספר שהושאל. אם ה„ריל" חמור מדי לטעמם של החברים, הם תמיד יכולים לוותר על הטובות שאתם עושים להם ולא לקחת מטיפוסים כמוכם ספרים. וזו היתה בעצם המטרה. לא כן?

עלילות מיקי מהו. אחד הקובצים היותר מוצלחים שלי – קובץ, שהוא קלף בטוח במאמץ לשבות לב קטנים – למרתי בספר „עלילות מיקי מהו", או כפי שכונה בידי המחבר: „סיפורים בחרוזים על חייו הנועזים/ של רענו מיקי־מהו/ והאיש אשר כתבם/ שמו הוא שלונסקי אברהם". הרפתקאות מיקי־מהו מלוות באיוריו של יצחק נבון, שעושים את הספר למיקשה אחת של חוויית־קריאה מענגת.

עד היום, כשאני נזכרת בספר שיצא לאור בהוצאת „ספריית הפועלים", מתנגן בראשי המקצב הנפלא של החרוזים ומופיעות לנגד עיני דמויותיו של מיקי־מהו וחבורתו שאת קסמם אי־אפשר להסביר, חייבים לקרוא.

א. שלונסקי
עלילות מיקי־מהו
ספרית פועלים

„עלילות מיקי מהו": חוויית־קריאה מענגת

דייויד פרסונס. ב„בת־שבע" נדלקו

פרסונס כאן

יעלה עם „בת־שבע" יצירה קבוצתית חדשה שיצר עבורה

דייויד פרסונס, אחד חשמות החמים במחול העולמי, בארץ. האינדיקציה לפופולאריות שלו: עיתון־המחול היוקרתי „דאנס מאגזין" הקדיש לו כתבת־שער בגיליון ספטמבר. פרסונס יעלה עם „בת־שבע" יצירה קבוצתית חדשה, שיצר עבור הלהקה, למוסיקה של דוד לינטון (זוכה הפרס, השנה, עבור „יצירת המוסיקה הטובה ביותר למחול"), וישחזר דואט, שיצר עבור „תיאטרון הבאלט של אמריקה", להזמנת מיכאל ברישניקוב. עבודה, שנבחרה לפתוח את העונה הקודמת במרכזי המחול בניו־יורק ובוושינגטון. הופעות הבכורה ב„בת־שבע" – בחודש הבא. הבכורה – בינואר.

פרסונס, 28, היה כוכב להקתו של פול טיילור במשך 9 שנים. פרש ממנה לפני כשנה – ארבעה רקדנים שונים ממלאים בה עתה את תפקידי־הסולו הרבים שרקד – והקים את „פרסונס דאנס". שבעת רקדניו, והוא עצמו, הספיקו כבר לקצור שבחים ולחתום חוזים לסיבובי הופעות בארה"ב, באיטליה, בברזיל ובקנדה.

„אני מת להביא את הלהקה שלי לארץ", אמר, כשהגיע לביקורו השלישי. הקשר שלו עם „בת־שבע" החל ב־83', עוד לפני שהפך לגאון־התורן של המחול האמריקני. נדלקו עליו בעקבות צפייה ביצירה משותפת לו ולכוריאוגרף־הרקדן האמריקני דניאל עזרלו, „אחים", בביצוע רודולף נורייב. אשתקד העלה כאן את יצירתו „מעטפה", שנכנסה לרפרטואר הלהקה. מחול אחר שלו, „מיקצב פנימי", שהועלה כאן לפני כשנה, אינו נרקד יותר. הריקוד נראה לו היום בלתי מושלם.

ב„בת־שבע" גאים בקשר עמו. „אם רק עכשיו היינו מתחילים לחזר אחריו, מי יודע כמה שנים היינו צריכים לחכות". ב־3 בחודש הבא אפשר יהיה לראותו בדואט „אחים", עם הרקדן הישראלי ריצ'ארד אורבך. הוא יתארח גם ב„חמישי בבת־שבע", תוכנית בסידרה המאפשרת לצופה להציץ אל מאחורי הקלעים של המחול, בה יסביר וידגים את תהליכי עבודתו.

■ שרה ארזון

סקסי היימן

מופע חדש לסי היימן ול„להקה מקומית". כיף על הבימה

יהיה זה מעט מגוחך לומר, שסי היימן מתחילה להופיע על הבימה בימים אלה, שכן היא עושה זאת כבר יותר משנתיים, בכל מיני הרכבים ובכל מיני צורות. אך נדמה שעכשיו, במופע החדש עם „להקה מקומית", מצאה את המסגרת המוצלחת ביותר לה ולשיריה. הם נותנים לה גיבוי מוסיקאלי מעולה וחופש להיות מה שמתחשק לה על הבימה: סקסית, קופצנית, חזקה.

מבחינת הקול ודרך הביטוי, עברה סי שיפור עצום בשנתיים האחרונות. כאן היא מופיעה כמקצוענית. משה לוי, המעבד והמפיק של התקליט, הביא אותה מהבלבול וההבוסריות לרמת התקליט. יזהר אשדות, המפיק המוסיקאלי של המופע, לקח אותה ואת להקתה מהתקליט והביא אותם עד למופע.

עם סי, שגם מנגנת במפוחית ובמסנתר, משתתפים צוף פילוסוף, בבאס ובקולות; רן עפרון, בקלידים ובקולות; קובי אייזנמן, בגיטרה ובקולות (והוא גם שר את הלהיט היחיד של „להקה מקומית" – ורוד זה לא רק צבע"); ומתופף חדש בהרכב, מישל עמר (מלהקת „גרעין"). הם מנגנים טוב וכיף להם על הבימה. וכשאת ארוז בעטיפת סאונד מעולה ובתאורה נפלאה, הכיף הזה עובר לקהל.

סי שרה את כל שירי אלבום־הבכורה שלה, את „צמח בר" (שהלחין אביה, נחום היימן) ואת „שחק אותה" של חנוך ואיינשטיין. היא אולי עדיין לא מוכנה לכיבוש הפארקים (למרות שלעתים כך היא נראית), אבל אפשר לציין בשימחה, שיש לנו בישראל עוד להקת־רוק אמיתית, דבר שלא קורה כל יום.

■ זאב קוממר

סי היימן. מה שמתחשק לה

„7 לילות" ממליץ

■ **סרט.** „ללא מוצא". מלודראמת־מתח מרתקת על שר אמריקני שהרג ידידתו וזורק את האשמה על כתפי קצין צעיר. עשוי היטב, מוקרן ברחבי הארץ.

■ **וידאו.** „מוות אכזרי 2". לאוהבי סרטי־בלהות. פארודיה גדושת פעלולים, מצחקת על להיטי־האימים של העשור. (פורום פילם).

■ **טלוויזיה.** „קפטן נמו והעיר התת־ימית". הרפתקאה בדיונית של הבימאי ג'ימס היל. ניצולי אוניות שטבעו באוקיאנוס במאה ה־19, חיים בעיר תת־ימית. עם רוברט ריין וצ'אק קונורס בתפקידים הראשיים. יום שלישי, 14.05, הטלוויזיה החינוכית.

■ **רדיו.** „קרובים רחוקים". סידרה תיעודית חדשה. נסיון לדגדג את התת־הכרה הקולקטיבית של יהודי מערב־אירופה. מרתק. יום שישי, 17.00, גל"צ.

■ **תקליט.** הפרטנדרס – „התקליטונים". במחשבה שניה, אלבום חובה למי שאין כריסי היינד בבית. רק ארבעת אלבומית, לא פחות, משחררים מהחובה. (החברה הכללית).

■ **ת"ק קלאסי.** „דיקסיט דומינוס" של הנדל – הפנינה של המקהלה. הביצוע הוא שיר־הלל לשירת המקהלה, שהיא בין הטובות בעולם אם לא למעלה מזה – מקהלת מונטוורדי, בניצוח ג'ון אליוט גארדינר. (אראטו).

■ **הצגה.** „האזרח העומד מעל לכל חשד", המחזה, העוסק בשחיתות משטרתית ובחיפוי הממסדי עליה, ניתן ליישום לא רק באיטליה, הארץ בה מתרחשת העלילה, אלא בכל מקום. ביצוע חריף של יצחק חזקיה ותווה אורטמן.

■ **מופע.** „חופה חיי". גם אם אינכם חסידי „כמו צועני", כדאי שתצטרפו לילדיכם. בשן, חיטמן ומילר נחמדים, ואילו ספי ריבלין קומיקאי אדיר.

■ **מסעדה.** „ריגה", אזור התעשייה הקלה, אשדוד. פתוחה בימים ג', ד', ה', ו', מ־08.00 עד 16.00, ביום שישי גם מ־20.00 עד הבוקר. מגוון גדול של מאכלים רוסיים, קרפלאך, בלינצ'ס ממולאים. מחירים עממיים.

■ **תערוכה.** דדי בן־שאול, צייר של ירושלים, מגיע אחרי חמש שנים לתל־אביב. בן־שאול הוא צייר פיגוראטיבי בעל דרגת אחריות גבוהה לאיכות התוצאה. האמן, שצייר כל השנים את סביבתו הקרובה, התרכז בשלוש השנים האחרונות בציור דיוקנו העצמי. ואריאציות על הנושא בשמן וטמפרה בפורמאט אחיד של 100 על 70 ס"מ. גלריה גורדון.

זה השבוע שלך

עד 120 קומדיה

משה יוסף הפקות ★ שי־רז הפקות מציגים:

עד 120 קומדיה

רבקה מיכאלי ◇ מוני מושונוב

בימוי: אילן רונן
מאת: אנדרי ברגמן
תרגום: דן אלמגור
עיבוד: אפרים סידון

ובהשתתפות: רוחלה הפלר ★ עזרא כפרי ★ עדי לב ★ בתפקיד אורח: יוסי גרבר

גבעתיים „שביט" הערב יום ו' 27.11 ב־10.00	תל־אביב „בית־החייל" מחר מוצ"ש 28.11 ב־9.00	חולון „רינה" יום ו' 4.12 ב־10.00	באר־טוביה „אודיטוריום אחוות" מוצ"ש 5.12 ב־9.30

ולבושות „טופר" — משה יוסף – שי־רז – חברי איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

סיפורים / סמינר לחוזרים בתשובה

שי־רז הפקות מציגים:

סמינר לחוזרים בתשובה
בחסות ישיבת „אור אחורי"

מאת: ב. מיכאל

עם **אלכס אנסקי**

חולון „מופת" מוצאי־שבת 5.12 ב־10.00 כרטיסי בירוראון 885885 ובקופה 845500	תל־אביב „צוותא" מוצ"ש 12.12 • יום ב' 14.12 ב־9 כרטיסי „הדרך" 248787, „קסטל" 444725 וביתר המשרדים ובקופה 250156/7	רחובות „ויקס" מוצאי־שבת 19.12 ב־9.00 כרטיסים בקופה טל' 08-483352	ירושלים „תיאטרון רבקה קראון" יום ב' 21.12 ב־8.30 כרטיסים בימות, קלעים ובקופה

שי־רז, טל' 03-455654 – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

בית ציוני אמריקה

הערב יום שישי 27.11.87 בשעה 21.30

הערוץ החי
יומן חדשות שבועי

עורכים ומראיינים אנשי מחלקת החדשות
אלימלך רם, דן רביב, אבי בחולי
וחיים פלטנר

ההשתתפות: ★ ח"כ יאיר צבן
★ רפי איתן
★ עו"ד יורם שפטל
★ רלף קליין

תכניות אמנותית: חנן יובל
בשירים מתקליטו החדש תור.

כרטיסים והזמנות טלפוניות בקופת ב.צ.א.
טלפון 3-03-259341, רח' דניאל פריש 1, תל־אביב.

שבת קולוסאום

שי־שבת קולוסאום
חיי לילה סוערים!
עם 3 משקאות – חינם.

טוביה צפיר ישראל גוריון

מרגניות - יעל צפיר בשיתוף התיאטרון - יוסי פלג ואפי אחרון גאים להציג:

טוביה צפיר ישראל גוריון



בקומדיה מאת: קן לודוויג
אופרה שיגעון!

בימוי: ישראל גוריון
ניהול מוסיקלי: שמעון כהן
עם: חני נחמיאס
מישה נתן
אסנת ושינסקי
נירה רבינוביץ
גילת אנקורי
איציק אלוני

כרטיסים „הדרך" 248787, „קסטל" 444725 במשרדים לקבוצות „הדרן־קסטל" 723167

מרגניות טל. 244515–התיאטרון טל. 656007 – חברי איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

אילן בן־שחר

מופע הדיסקו של
אילן בן־שחר
היכום ביום שלישי 1/12/87
בסינרמה
יחד עם שוש עטרי
אדם ולהקתו
ואלון אולארצ'יק.

בריוסקה

בריוסקה
מסעדה רוסית

הוזות לערי עובדים

מתקבלות הזמנות עד ל־170 איש המתאימות לכל סוג של מאורע.
ת"א בן־יהודה 77 03-223368

לונה פארק

לונהפארק גני התערוכה ת"א

בילוי נפלא לכל המשפחה
במתקנים החדשים והמרתקים
הלונה פארק פתוח מחר שבת 28.11 ובכל שבת
מ־10.30 בבוקר ועד הלילה
תחבורה: קו מיוחד 99 וכן קווים 21, 47, 48
חניה חינם בכביש העוקף של הדרייב־אין

קונצרטבשניים

מופע חדש!

קונצרטבשניים
אריק סיני ★ דני רובס
„עכשיו"

קרית־חיים „בית־נגלר" הערב יום ו' 27.11 ב־10.00 כרטיסים „ערבר" במשרדים ובקופה 724694	תל־אביב „צוותא" יום ו' 4.12 ב־10.00 כרטיסי „הדרך" 248787, „קסטל" 444725 ובמשרדים
אוניברסיטת ב"ש „ספורטק" יום ג' 1.12 ב־9.30	כפר־הס „בית־העם" יום ו' 11.12 ב־10.00
	עפולה „מופת" יום ו' 18.12 ב־10.00

מנגנים על כלי נגינה של „מוסיכל"

משרדי ההפקה: ישראליס 9 ת"א טל. 224657, 229558

יש סיבה לחייך!!!

תיאטרון לילך – רפי שחר מציג:

יש סיבה לחייך!!!

200 הצגות של מופע הבידור המצליח ביותר מאז „פליטת פה"...

בלי חשבון
עם
דודו טופז



תיאטרון לילך – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל
דיזנגוף סנטר ת"א טל. 03-293905

לילות קסומים

לילות קסומים בחוויה הישראלית

הערב יום ו' 27.11 בשעה 22.00
באולם החדש והמפואר ★ בחוויה הישראלית
ליאור ייני
(מכוכבי עלובי החיים) בשיריו היפים ביותר
★ הבדרן והשחקן פרץ טלמור
★ מוסיקה לריקודים באוירה מקסימה
★ משקה ראשון ★ הישיבה סביב שולחנות
יפו העתיקה רח' פסטר 4
טל. להזמנות 8 – 813205

הלוח הכללי

הלוח הכללי של ידיעות אחרונות
למה לכתוב עניין! פרסם - וסגור עניין!
הלוח הכללי
הטלפון לא מפסיק לצלצל

תפסתי ראש

דני פלג מציג: תכנית בידור חדשה
תפסתי ראש
עם: **אבנר דן**



עם: ורוניקה גוטליב
אסי הנגבי
פזמונים: עוזי חיטמן
טיקי גוטליב

נובמבר

נובמבר הערב ובכל ערב פרט לימי א'
תכנית בינלאומית ומשחקי בינגו
יפו טל' 821243, 811545

THE 4 SINECOS ★
רביעיית אקרובטים מצחיקים המנגנת את הקול להיסטוריה

★ סטריפטיז חם מפריז
★ להטוטנית מלונדון
★ צמד בעלולים מאיטליה
★ אושיק לוי והן גולדבלט - שירים ומדבריים

מחירים מיוחדים בשבתות

המתעדון הדוונה

המתעדון **הדוונה**

הערב יום שישי
★ אריה מוסקונה ולהקתו
מופע מולדק של שירי שנות ה־60
★ הזמר דודו מויאל
שירי איי ושירים מכל הזמנים
★ מוסיקה לריקודים
עם התקליטיה המעולה של DAVID P.

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

⟵ מועדונים ⟶

התיאטרון החמאם EL HAMAM טל: 813261
הערב יום ו' 27.11 ב־10.30
מנחם זילברמן
„ערב בלי אשתי"

מועדון־פאב־מסעדה רנצ'ר בנצ'ר חוף מכמורת
הערב יום ו' 27.11
שלומי אימבר
בשירי א"י ומוסיקה לריקודים
מחר מוצ"ש – 28.11
להקת האריות

מסעדה קרוקודיל 052-570762
הערב יום ו' 27.11 ב־9.45
אמנון ברנזון
ורונית אופיר

המותף הקטן טל. 829460
כיכר קדומים יפו העתיקה
לוליק והגיטרה
בוריס בגער ובהוי רוסי
ודינה כהן

אביבית המסעדה תחנת דלק רמת אביב, דרך חיפה ת"א טל: 415486
יום ו' 27.11 –
קבלת שבת
עם אלי קניאל
בערב
ראובן ארז
הזמינו מקומות מראש
דני פלץ: 297193

סוערון־פאב המרקיז
מוני עמרני
שר ומארח
היום קבלת שבת עם
מוני עמרני
ומזמרים אורחים
בערב – שרי ברק
מוצ"ש – „צמד נוטים"
ב' – הזמרת אתי קרי
03-481766, 7512628

הבמה האחורית מועדון זמר ישראלי
הערב יום ו' ומחר מוצ"ש
חגיגת זמר עברי
עם
דייב אורן
מקבלים הזמנות לארועים
טל. 03-7525033

אלדין יפו העתיקה
הערב הזמרת
אנדילת ניר

Rishon cellaR מרתף ראשון
665834

החווה פאב מסעדה
צחי נעיל

מועדון הסליק אבן גבירול 30 ת"א

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

המופע החדש של הופה היי — יואל בשן, עוזי חיטמן, יונתן מילר, ספי ריבלין
גבעתיים „שביט" מחר שבת 28.11 ב־11.00
באר־שבע „גילת" שבת 5.12 ב־11.30
בת־ים „עצמאות" יום ב' 7.12 ב־4.30
נתניה „שרון" 9.12 ב־4.00

הרפתקאות קופיקו
ראשון־לציון „צוותא" מחר שבת 28.11 ב־11.00
דימונה „אילת" יום ב' 30.11 ב־4.30
קרית־גת „היכל התרבות" יום ה' 3.12 ב־5.00
פרדס־חנה „אמפיתיאטרון" יום א' 6.12 ב־4.00
רמת־גן „בי"ס אבינער" יום ב' 14.12 ב־5.00

הפסטיבל הבינלאומי הרביעי לגיטרה־87
מחר 28.11 ת"א „צוותא"
צוותא: 250156/7

גידיגוב דרך ארץ — מפיק מוסיקלי: רמי קלינשטיין

דני סנדרסון חכם על קטנים

קומדיה אנושית בעל שימושי מאוד עם אילן דר, דינה דורון, ליאורה גרוסמן
חדרה־יוסף „בית פרנקפורט" מחר מוצ"ש 28.11 ב־21.00
אשקלון „בית העם" יום ב' 30.11 ב־20.30
תל־אביב „בית ליסין" יום ו' 4.12 ב־21.00, וביום ג' 8.12 ב־20.30
טל. 5449098, 245406

סטירה מוסיקלית פיצת טום — דורי בן זאב • איקה זהר • נתן נתנזון • רינת עמנואל

אילן אלדר בימות וכו' מציגים: ג'וני שב משדה הקרב עם איציק ויינגרטן
תל־אביב „צוותא" יום ג' 1.12 ב־16.30

בוכבת השנסון הצרפתי barbara ברברה
חיפה „אודיטוריום" מוצ"ש 26.12 ב־9.00
תיאטרון ירושלים יום א' 27.12 ב־9.00
תל־אביב „היכל־התרבות" יום ב' 28.12 ב־9.00

היחוס
„חווה מהמם ביומי מוחק. המחק מסלחי"
פרס ראשון בפסטיבל עכו 86
תל־אביב „צוותא" יום ד' 2.12 ב־10.15

הגשש החיוור
קרית־חיים „בית־העם" הערב יום ו' 27.11
תיאטרון ירושלים מחר מוצ"ש 28.11 ב־9.30
תל־אביב „בית־החייל" יום ה' 3.12 ב־9.00

הודית רביץ באה מאהבה
קרית טבעון „יובל־אור" הערב יום ו' 27.11 ב־10.00
רמלה „היכל־התרבות" מחר מוצ"ש 28.11 ב־9.00
תל־אביב „היכל־התרבות" יום ב' 30.11 ב־9.00

גדי מוטי יגיל גלעדי — תכנית בידור חדשה — האוסף לבידור לאומי
הרצליה „דוד" הערב יום ו' 27.11 ב־10.00
תל־אביב „בית־החייל" יום ג' 1.12 ב־9.00, יום ד' 2.12 ב־9.00
אשדוד „אשדור" יום ה' 3.12 ב־9.30
קרית־חיים „בית־העם" יום ו' 4.12 ב־10.00

קונצרטבשניים אריק סיני ☆ דני רובס
קרית־חיים „בית־נגלר" הערב יום ו' 27.11 ב־10.00
אונ' ב"ש „ספורטק" יום ג' 1.12 ב־9.30
תל־אביב „צוותא" יום ו' 4.12 ב־10.00

תפסתי ראש עם אבנר דן — תכנית בידור חדשה
חולון „ארמון" הערב יום ו' 27.11 ב־10.00
עפולה „היכל־התרבות" מחר מוצ"ש 28.11 ב־9.00
תל־אביב „בית־החייל" יום ב' 30.11 ב־9.00

רבקה מיכאלי מוני מושונוב בקומדיה עד 120!!!
עם: עדי לב, רוחלה הפלר, עזרא כפרי, יוסי גרבר
גבעתיים „שביט" הערב יום ו' 27.11 ב־10.00
תל־אביב „בית־החייל" מחר מוצ"ש 28.11 ב־9.00
חולון „רינה" 4.12 ב־10.00

LADO לאדו־להקת הפולקלור הלאומית היוגוסלבית

ילד הטלפתיה אורן הקטן בסך הכל בן 8 — „הופעה מעולם אחר"
הערב יום שישי 27.11

תומים מכדם חורי — דליק וולינץ, גיל ברנק
כפר־סבא „אודיטוריום" מחר מוצ"ש 28.11 ב־20.30
תל־אביב „בית ליסין" מוצ"ש 5.12 ב־20.30
המשרד: „אלדר בימות וכו'ס" טל. 5449098, 245406

רבקה זהר בהופעה קלידים־גיטרה
הרצליה אודיטוריום „מלון דניאל" הערב יום ו' 27.11 ב־10.30

חנוך רוזן בתכניתו החדשה **אל תתפוס אותי במילה!**
רמת־השרון „יד־לבנים" הערב יום ו' 27.11 ב־10.00
עפולה „מופתרון" מחר מוצ"ש 28.11 ב־9.00
כפר־סבא „בית־ברל" יום ו' 4.12 ב־10.00
ת"א „אודיטוריום" בית־דני יום ה' 10.12 ב־8.00
כרטיסים במשרדים ובקופות
טלה אמרגנים: 5461141

שלמה ארצי
עם: מאיר ישראל, עדי רנרט, דני ריבם, עמוס הרגי
תל־אביב „היכל־התרבות" יום ד' 30.12 ב־8.30

טוב טוב הגמד עפ"י סדרת הטלוויזיה
תל־אביב „קולנוע שחף" מחר שבת 28.11 ב־11.30
עכו „אודיטוריום" יום ב' 30.11 ב־4.30
ערד „מתנ"ס" יום ד' 2.12 ב־4.30
ז'ק יעקב: 287917

נורית גלרון משהו לבקה
תל־אביב „צוותא" הערב יום ו' 27.11
2 הופעות: ב־10 וב־12.15

אמא חסידה ואבא כרוב או איך באמת באים ילדים לעולם?
מחר שבת 28.11 11.30 בבוקר
בית־ציוני אמריקה, ת"א
בית ציוני אמריקה: 03-259341

טוביה צפיר ✱ ישראל גוריון בקומדיה החדשה **אופרה שיגעון!**
חולון „רינה" הערב יום ו' 27.11 ב־10.00
גבעת־חיים „בית־שרת" מחר מוצ"ש 28.11 ב־9.00
נהריה „הוד" יום ו' 4.12 ב־10.00
כפר־סבא „היכל־התרבות" מוצ"ש 5.12 ב־8.30

דודו ליטוי ולהקתו בתוכניתו **יחס חם**
ראשון־לציון „צוותא" הערב יום ו' 27.11 ב־10.00
תל־אביב „בית ליסין" במרתף העליון מחר מוצ"ש 28.11 ב־10.00

אלמנות נשים במאבק נגד קציני צבא כובש

סיני היימן להקה מקומית
גבעתיים „בי"ס קלעי" הערב יום ו' 27.11 ב־10.30
תל־אביב „צוותא" יום ו' 4.12 ב־12.30
חיפה „מועדון אל פאשה" יום ו' 11.12 ב־10.00

אפרים שמיר
הזמנת הופעות
יצחק גיזרי
03-244393

3 מופעי יוקרה

טלית הפקות מציגים:

3 מופעי יוקרה

רומיאו ויוליה
בלט בהפקה מלאה
בלט בית האופרה של מינכן
כוריאוגרף: ג'ון קרנקו
בביצוע בלט בית האופרה של מינכן
100 משתתפים ■ 60 רקדנים
מוסיקה: סרגיי פרוקופייב
חיפה „אודיטוריום" מחר 28.11 ב־8.30 כרטיסים: קופת חיפה 662244 ובמשרדים
ירושלים „בנייני האומה" 29.11 ב־8.30 כרטיסים: בימות, קלעים ובקופה
תל־אביב „היכל התרבות" 1.12 ב־8.30 - גאלה 2.12 ב־8.30, 3.12 ב־8.30

TERESA BERGANZA טרזה ברגנצה
רסיטל עם זמרת המצו־סופרן המפורסמת
ליד הפסנתר: JUAN PAREJO חואן פארחו
תל־אביב „היכל התרבות"

ריצ'ארד קלידרמן
Richard Clayderman
בליווי 16 מוסיקאים
ניקולאס דה אורליס
חיפה „אודיטוריום" 14.1
ירושלים „בנייני האומה" 16.1
תל־אביב „היכל התרבות" 17.1, 13.1

טלית הפקות – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

הפצת כרטיסים ראשית „לאן" דיזנגוף 101 ת"א טל. 230898, 231189

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

בגרות טובה

* כל מקצועות הלימוד
* אנגלית 4-5 י"ל + מכינה
* מתמטיקה 3-4-5 י"ל

הכנה לבחינות פסיכומטריות

החלה ההרשמה למועד קיץ 88'
כיתות קטנות
40% הנחה לנרשמים עד 15.12

אביב

לומדים עד להצלחה

מוסד להשכלה בלימודי ערב

הגמנסיה העברית "הרצליה", רח' ז'בוטינסקי 106, תל־אביב, טל. 03-263111.
סניף ראשל"צ: גמנסיה נן נחום, סוף רחוב הרצל, טל. 946464, 03-959992.

המכללה למינהל · הגמנסיה העברית "הרצליה"

כמו כן מקיימת המכללה למינהל לימודים אקסטרניים
בבאר־שבע 057-78706 ■ ירושלים 02-668383

מישלב
המרכז הישראלי להשכלה

בפיקוח משרד החינוך והתרבות

רוצה להצליח בבגרות?

נמשכת ההרשמה לכיתות בקר וערב למבוגרים
לכל מקצועות הבגרות למועד קיץ 1988

כיתות מיוחדות:
* מתמטיקה ואנגלית
* ביולוגיה
* מתמטיקה מורחבת 4–5 יחידות
* פיסיקה מורחבת

קורסי הכנה לבחינות פסיכומטריות

25% הנחה לחיילים ולחיילים משוחררים עד שנה וחצי

5% הנחה לנרשמים עד 15/12/1987

פרטים והרשמה:
מרכז מישלב:
רח' ויצמן 53 ת"א טל. 263185-9
בימים א-ה 8.00 – 14.00
16.30 – 20.30
וביום ו 8.00 – 12.00

לימוד חינם לנוער עובד!

מישלב אומרים אז!

40 מישלב

סניפים ללימודי בגרות בכיתות ערב

המכון לשפה הספרדית

המוביל בלימוד ספרדית בארץ

7 רמות ● קורס אינטנסיבי ● קורס לשפה שוטפת ● קסטות ללימוד
הקורס למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים
שעות קבלת קהל מ-א' עד ה' מ-16.00 עד 19.30 דיזנגוף 184, 220223, 03-401539

מ.י.ל. המכון הישראלי למינהל

ביה"ס הותיק והגדול להכשרת עובדי משרד וחשבונאות

מ.י.ל. שרותי כח אדם

אנו נכשיר אותך לעבודה מעניינת ומכניסה

אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות בגילך והשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות:

* ◄ **מעבדת תמלילים** על מחשבי P.C
* ◄ **כתבנית** עברית־אנגלית
* ◄ **מנהלת חשבונות** ◄ **קלדנית**
* ◄ **מפעילת מסוף** מחשבי P.C

הפניה למקומות עבודה לבוגרות

פני עוד היום לסניפי המכון הישראלי למינהל:
הסניפים פתוחים בין השעות: 9.00-1.00 לפנה"צ, 16.00-19.30 אחה"צ

תל־אביב בן־יהודה 32 בנין אל־על חדר 510 טל. 202240	חיפה ביאליק 17 פינת הרצל טל. 664605	ירושלים יפו 36 מול בית יואל טל. 221933	באר־שבע העצמאות 49 מסני גולן ק"נ טל. 73714	ראשל"צ רוטשילד 36 פסגי חיים טל 958601	רחובות הרצל 163 טל. 463632	פתח תקוה איכילוב 13 טל. 913665	נתניה הרצל 24 כיכר ציון טל 22404
הרצליה סוקולוב 35 ם. בן־גוריון טל 87682	רמת־גן ביאליק 47 מול אורדע טל. 728132	חולון סוקולוב 48 בנין הסופר טל. 880889	בת־ים רוטשילד 18 פינת בלפור טל. 684161	אשדוד בנין פאן לון 6 מרכז א' טל. 38824	כפר־סבא עתרמי 3 מול פינגווין טל. 444206	רמלה הרצל 84 בפסג' מעל בנק לאומי טל. 242386	אשקלון הרצל 38 בית גור טל. 28488

הטכניון
מכון טכנולוגי לישראל

היחידה ללימודי המשך ולימודי חוץ
מודיעה על פתיחת

לימודי תעודה

אשר יתקיימו בשעות הערב
בתל־אביב

★ מינהל עסקים לבוגרי מוסד להשכלה גבוהה

לימודים דו־שנתיים המיועדים לאקדמאים אשר עיסוקם מצריך הכשרה במינהל עסקים.
תכנית הלימודים שמה דגש על הקניית מיומנות לשימושו המעשי של הלומד ומבליטה את יישומיות החומר הנלמד.
מועד הפתיחה: יום ראשון, 13.12.87.

★ ניהול כללי

לימודים חד־שנתיים המיועדים לסגל טכני ומינהלי בכיר בתעשיה ובשירותים וכן לבעלי תואר ראשון בהנדסה, במדעים או במדעי החברה המעונינים ברכישת ידע בניהול כללי.
מועד הפתיחה: יום שני, 14.12.87.

★ ניהול משאבי אנוש

לימודים חד־שנתיים שמטרתם הקניית ידע מקצועי ובסיס עיוני לעוסקים בניהול סגל או למבקשים לעסוק בכך.
מועד הפתיחה: יום שני, 21.12.87.

★ מינהל עסקים כללי

לימודים דו־שנתיים המיועדים לאנשי סגל טכני ומינהלי ולבעלי תואר הנדסאי טכנאי או לבעלי השכלה תיכונית העוסקים בתפקידי ניהול והמעונינים בשיפור תפקודם.
מועד הפתיחה: חודש דצמבר, 1987.

★ ניהול הספקה ורכש

לימודים חד־שנתיים המיועדים לעוסקים בניהול הספקה על שלוחותיה ולמעונינים לעסוק בכך.
מועד הפתיחה: 27.12.87.

קטלוג, פרטים והרשמה:
הטכניון, היחידה ללימודי המשך ולימודי חוץ, רח' ליסין 14, תל־אביב, טל' 262134.

משרד החינוך והתרבות — האגף לתרבות תורנית

החלה ההרשמה
למסלול מורות חיילות
מטעם האגף לתרבות־תורנית — מחזור התשמ"ט

פרטים על השרות ניתן לקבל אצל המפקחים המחוזיים של האגף.

★ מחוז ירושלים – הרב צבי רוזנר	(02)238-604
★ מחוז ת"א והמרכז – מר חיים גרינשטיין	(03)751-5141
★ מחוז הדרום – הרב בן־ציון מזרחי	(051)33908
★ מחוז חיפה – ד"ר מרדכי פרידמן	(04)562-468
★ מחוז הצפון – מר עזריאל רדו	(06)930-297

טפסי הרשמה ניתן לקבל בפניה בכתב אל מדור מורות חיילות באגף לתרבות תורנית, רח' ממילא 20 ירושלים 91911, או בטלפון לפי המספר: (02)238-606.

טפסי הרשמה יש להחזיר למדור הנ"ל לא יאוחר מיום ו', ב' בשבט התשמ"ח (29.1.88).

טפסים אשר יגיעו לאחר המועד הנ"ל לא יטופלו.

הנהלת חשבונות

בביתך בזמנך הפנוי

לקבלת פרוספקט על קורסים בכתב להנה"ח סוג 1 + 2
טלפון/ני 24 שעות ביממה 03 866410

לכב' המכונים האמריקאיים
ת.ד 28124 ת"א
מיקוד 61281 (למס' 64)

שם וכתובת ____
____
טל ____

מכון פני לשפות — ערבית

ערבית מדוברת וסיפרותית קלה ● דגש בדיבור
הקורס מאפשר שליטה מהירה בשפה
מורים בעלי נסיון רב ● כתות מצומצמות
מ-16 עד 19.30 ● בדיזנגוף 184 ● 220223, 481539

מכון שי נפתחים קורסים
הנהלת חשבונות

סוגים 1+2, 3 ★ הנהח"ש ממוחשבת ★ שלוש תשובי שכר תשע
יועצי מס
גרפיקה

פרטים והרשמה: ז'בוטינסקי 106 ת"א (בנין גימנסיה הרצליה) טל. 263113 בשעות 16.00–19.00.

המכללה למינהל · עירית גבעתיים

"חזרה למעגל העבודה"

מזכירות בכירות

פתיחת המחזור השלישי לקורס בוקר למעוניינות לשוב למעגל העבודה לאחר העדרות.

הקורס יפתח בחודש ינואר 1988 ויקנה ללומדים הכשרה ומיומנות בנושאים הבאים:

* ★ התכתבות אנגלית ועברית.
* ★ הכרת מחשב ועיבוד תמלילים.
* ★ כספים וחשבונאות.
* ★ סדנא לחיפוש עבודה ועוד.

– מס' מקומות מוגבל –

לפרטים והרשמה יש לפנות למכללה למינהל – שלוחת גבעתיים רח' משמר הירדן 20 גבעתיים, טלפונים 5743842, 03-775344

המכללה למינהל

נתיב פתוח – לעתיד בטוח

מכון ישראלי למינהל — מרכז ישראלי לתקשורת המונים

קורס דו־שנתי לקומוניקציה ברמה אקדמאית לעיתונאות, יחסי ציבור דוברות, פרסום וטלויזיה.

לימודי תקשורת המונים כמקצוע, ברמה אקדמאית, עם מיטב מומחים בשטח.

פרט להרצאות והדגמות, הלימודים ילוו גם בסדנאות ובפרויקטים מעשים, הפקת סרטי וידאו, מסיבות עיתונאים, הוצאת עיתון וראיונות עם אישים מרכזיים.

ללימודי בוקר או ערב בהתאם לבחירת הלומד/ת

תכנית הלימודים כוללת:
עתונאות – מבואות בעתונות ● תחקיר עיתונאי ● ידיעות וכתבות ● דרכים להשגת ידיעות ומידע ● טיפול בנושאים רגישים ● שיכתוב ● תורת הראיונות ● סיקור עיתונאי ועוד דוברות ויחסי ציבור – מבואות ● טכניקות עבודה ● ייעוץ תקשורת ● יחסי ציבור למוצר ● בניית תדמית ● עיצוב תדמית לאישיות ● מסיבת עתונאים ● ניסוח תגובות ● דובר שר ● יעוץ והחלטות הדובר ועוד ● פרסום – מבואות ● השפעת הפרסום ● סוגי מודעות ● טכניקות לבניית תכנית פרסום ● הרעיונאי ● קהל המטרה ● תקציבאי ● תמלילן ● מעצב ● סרט הפרסום ● פרסום חוצות ● שיווק ● הפסיכולוגיה בפרסום ● כתבת פרסומית ועוד ● תקשורת אלקטרונית – מבואות ● הראיון הפסיכולוגי ● המגיש ● התחקירן ● כתבת תחקיר ● חומר תיעודי ● חדשות ● התפיסה החזותית ● המרואין והמראין ● קריינות ● כתב חוץ ● כתבת שטח ● כתבת אולפן ● עבודה בוידאו ● שידור חי ● "בישול" אולפן ועוד ●

תל־אביב בן־יהודה 32 בית אל־על ח. 510
טל: 201382, 295529, 291868
חיפה בלפור 5 פינת בורדאו טל: 04/669041

פרטים תכנית לימודים מפורטת והרשמה יום יום בין השעות 9:00-18:30 רצוף.

מכון מיל"ה — בית־הספר לדיילות

מכירות	ירידים	קונגרסים	תעופה	יחסי ציבור

פותח במלון דן בתל־אביב קורס ל:

דיילות
דיילים — דיילות

מסיימי הקורס המוכשרים יומלצו להעסקה.

הקורס יפתח ביום ג' 8/12/87 בשעה 18.00

פרטים והרשמה במלון דן ת"א בימים הבאים:
יום ב' 30/11/87, יום ד' 2/12/87 ויום ב' 7/12/87 בין השעות 18.00-20.00 וביום פתיחת הקורס בשעה 17.00.
בפתח־תקוה: בית מיל"ה, בר־כוכבא 63, בכל יום בשעות 9.00-16.00.
תעודות גמר תוענקנה למסיימים. ● פניות טלפוניות לא תענינה.

בהמשך לתערוכת רהיטי ישראל

50% הנחה

סלונים
מערכות ישיבה מהתצוגה
במגוון גדול מאוד

במבצע חדרי שינה
חדרי ילדים ונוער
במחירי תערוכת רהיטי ישראל

פתוח בשבת מ-11 בבקר

פתוח כל יום מ-8.00–20.00

מפעלי גזית

מפעל ותצוגה: גירופי 3 ראשל"צ,
אזור התעשיה החדש (ליד אלקטורה)
טל. 9614150, 03-9614148

13 תשלומים ללא ריבית וללא הצמדה

המבצע ל-5 ימים או עד גמר המלאי

פתוח במוצ"ש

עד 5 שנות אחריות כולל ראש

וידאו טייפים מתצוגה
סוני, סניו, טושיבה, פישר, אקאי בטה־מקס ועוד
12 תשלומים × 155 ש"ח

וידאו טייפים

● סניו	11×189 ש"ח	● נשיונל	12×185 ש"ח
● J.V.C.	12×192 ש"ח	● טושיבה	12×214 ש"ח
● פישר	12×197 ש"ח	● שרפ	12×197 ש"ח

טלויזיות צבעוניות
* מסך 14" — 12 תשלומים × 95 ש"ח
* מסך 16" — 12 תשלומים × 120 ש"ח
* מסך 18" — 12 תשלומים × 137 ש"ח
* מסך 20" — 12 תשלומים × 148 ש"ח
* מסך 21" — 12 תשלומים × 165 ש"ח
* מסך 22" — 12 תשלומים × 178 ש"ח
* מסך 27" — 12 תשלומים × 197 ש"ח

מבצע TRADE-IN
החלף ישן בחדש
עד 1.000 ש"ח תקבל עבור הטלויזיה/וידאו הישנים על קנית מכשיר חדש – והיתרה בתשלומים נוחים

רדיו טייפים ניידים
החל מ-11 תשלומים × 25 ש"ח

מערכות סטריאו משולבות
כולל: טיונר + אמפליפייר + טייפ + פטיפון + רמקולים
החל מ-11 תשלומים × 49 ש"ח

מערכות סטריאו בחלקים
סנקאי, סוני, סניו, שרפ, היטאצ'י
החל מ-11 תשלומים × 95 ש"ח

דרושים לנו טכנאים ואנשי מכירות לוידאו וטלויזיות

1988

★ המכירה בתשלומים לבעלי ויזה, ישראכרט ודיינרס.
המחירים כוללים מע"מ עמלת אשראי ודמי גביה • תשלום ראשון במזומן

אסמור

תל־אביב, רח' העליה 25 ■ רמת־גן, רח' ז'בוטינסקי 79
פתוח כל השבוע 9.00-19.00 רצוף ■ ובמוצ"ש
פתוח במוצאי־שבת 19–22

"אקטיב 2000" ★ וידאו וטלויזיות — דרך פ"ת 4 (סמוך לככר המושבות)
"וידאו ויזית" ★ סיטונאים ויבואנים — רחוב העליה 28 ת"א טל. 03-813257

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

בית־הספר לטכנולוגיה של האוניברסיטה הפתוחה

מפעל משותף של קרן ברכה ויד הנדיב

נפתחת ההרשמה ללימודים
לסמסטר אביב תשמ"ח (24) פברואר־יוני 1988
לקורסים להכשרה והשתלמות מקצועית

* תחזוקה של טלויזיה בצבעים*
* מיקרופרוססורים 8085
* אלקטרוניקה תעשיתית לחשמלאים
* חשמלאי מוסמך שלבים בי ודי*
* קריאת ספרות טכנית באנגלית
* קריאת סרטוט טכני וסרטוט בעזרת מחשב אישי

הלימודים בביה"ס לטכנולוגיה מתבססים על שילוב של למידה עצמית בביתו של הלומד ומפגשים אחד ל: 2-3 שבועות עם מנחה הקורס. חומר הלימוד ואמצעי העזר הוכנו בידי מומחים בתחום לימוד זה ועומדים לרשות הלומד. פיתוח מערכות הלימוד ע"י המרכז לטכנולוגיה חינוכית.

* מסיימי הקורס רשאים לגשת לבחינות הסמכה של משרד העבודה והרווחה.

למסיימי יתר הקורסים תנתן תעודה המעידה על השתתפות וסיום הקורס בהצלחה.

ההרשמה תסגר ב-13 בדצמבר 1987
לקבלת חומר הרשמה בדואר, מלא ושלח את הספח

לכבוד האוניברסיטה הפתוחה, המחלקה למידע למורשם ולמעקב ת.ד. 39328 רמת־אביב, 61392
אבקש לקבל את ידיעון בית־ספר לטכנולוגיה וחומר הרשמה.
שם ____
כתובת ____

בית־הספר לטכנולוגיה של האוניברסיטה הפתוחה

מפעל משותף של קרן ברכה ויד הנדיב

נפתחת ההרשמה ללימודים
לסמסטר אביב תשמ"ח (24) פברואר־יוני 1988

הקורסים המוצעים לסמסטר זה:

במגמת האלקטרוניקה	במגמת מחשבים - תוכנה
מערכות ספרתיות	תכנות מבני בשפת פסקל
אנגלית טכנית	מערכות ספרתיות ותכן לוגי
מתמטיקה א'	אנגלית טכנית
פרקים בפיסיקה ובכימיה	מבני נתונים
השלמות במתמטיקה ובפיסיקה	מבנה המחשב ושפה סף (Assembly)
מבוא לתכנות ושפת פסקל	תכנות מבני בשפת קובול
תורת החשמל (א')	סטטיסטיקה א'
תכן לוגי ומבנה המחשב	סטטיסטיקה ב'
אלקטרוניקה תקבילית	מערכות קלט/פלט וארגון קבצים
מבוא לבקרה ולתקשורת	מסדי נתונים
עיבוד אותות ספרתי	
בקרה (להנדסאים)	

הלימודים בביה"ס לטכנולוגיה מתבססים על שילוב של למידה עצמית בביתו של הלומד ומפגשים אחת ל-2 - 3 שבועות עם מנחה הקורס. חומר הלימוד ואמצעי העזר הוכנו בידי מומחים בתחום לימוד זה ועומדים לרשות הלומד. כל קורס מזכה את הלומד בנקודות צבירה לקראת תואר אלקטרונאי/תוכניתן/טכנאי/הנדסאי. ניתן גם ללמוד קורסים בודדים ללא קשר למסלול הכשרה או תואר.

ניתן לקבל חומר הרשמה במרכזי המידע.
ההרשמה תסגר ב-13 בדצמבר 1987.
לקבלת חומר הרשמה בדואר מלא ושלח את הספח.

לכבוד האוניברסיטה הפתוחה, המחלקה למידע למורשם ולמעקב ת.ד. 39328 רמת־אביב, 61392
אבקש לקבל את ידיעון בית־ספר לטכנולוגיה וחומר הרשמה.
שם ____
כתובת ____

מודעות לימודים והכשרה מקצועית

ראה במוסף 7 ימים עתר אזורי פנימי

מכון פני לשפות — אנגלית

קורסים למבוגרים ומיוחדים לבנות • דגש בדיבור
התנאים מאפשרים ניצול מלא של הקורס
מורים בעלי נסיון רב • כתות מצומצמות
מ-16 עד 19.30 • בדיזנגוף 184 • 220223, 481539